

خادم الحرمين الشريفين للمؤتمر العالمي الاسلامي الثاني لمكافحة المخدرات :

القضاء على المفدرات واجبٌ تحتُه عقيدتنا الإسلامية

إسلام أبان - واس :
 افتتح فضيلة الرئيس الباكستاني غلام اسحاق خان صباح أمس بإقتاف الإجماعيات في الجامعة الإسلامية العالمية في إسلام آباد أعمال المؤتمر الإسلامي الثاني لمكافحة المخدرات والمسكرات بحضور فضائي الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف .
 وقد خلد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رسالة إلى المؤتمر أكد فيها أن مكافحة المخدرات في العالم الإسلامي والتصبر بآثارها ومخاطرها الحسية من أهم الأمور التي تواجه الأمة الإسلامية ومن أشدها إلحاحا .
 وقال فضله في رسالته :
 لقد أصبحت المخدرات بقواها واصفاتها وسميتها المختلفة داء دافعا وخطرا فلنأبى واجبه العلم بإساره ومعرفة العالم الإسلامي وبخاصة الشباب الذين يتعرضون لآيهم لهذا الداء الخطير الذي يهدد أجسادهم بالمرض وعقولهم بالانحراف وسوء السلوك وتضياع طلائعهم التي وهبها الله سبحانه وتعالى لهم لصالح دينهم وبنيتهم وبنيتهم مجتمعاتهم .
 وأكد خادم الحرمين الشريفين في رسالته التي

الدكتور عبدالله عمر تصيف بإسمه وإسم الأعضاء
 المشاركين في المؤتمر العالمي الإسلامي الثاني لمكافحة
 المخدرات والمسكرات المنعقد حالياً في إسلام أبان
 عليهم الشكر وجميل التقدير لخاص المرحوم الشريفين
 كما قد هن من عبد العزيز بن عبد الله آل سعود
 وجهها حفظه الله لأعضاء المؤتمر .
 وقال الدكتور تصيف في ورقته أمام المجلس
 أن خادم الحرمين الشريفين لقد جعل المؤتمر هذه
 المسألة وبقية أمته من وثائق المؤتمر بما يؤكد مدى
 اهتمامكم وتبنيها على الأمة الإسلامية ومومها
 كما بحث الآخين العام للرابطة بقرية مقللة إلى نثبي
 خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير
 عبدالله بن عبدالعزيز .
 وقد أعرب الدكتور تصيف باسمه وإسم أعضاء
 المؤتمر عن خالص الشكر والتقدير لسموه الكريم
 على هذا الدعم السخي المادي والمعنوي الذي لقيه
 المؤتمر من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين .
 وقال في برقيته لسموه الكريم : « هذا إذ يؤكد
 إدراك أول الأمر في المملكة العربية السعودية
 لخطورة هذا الداء العضال وإثاره المدمرة

« طالع ص ٣ »



**خطة صهيونية لتوطين ٢٥٠ ألف
عالة يهودية في القدس المحتلة**

● تروي سلطات العدو الصهيوني تنفيذ خطة توطين ٢٥٠ ألف عائلة يهودية في الحي الإسلامي داخل أسوار مدينة القدس المحتلة ..

ولسار تقرير مترجم من صحيفة (هارتس) الصادرة في فلسطين المحتلة الى ان وزير صناعة العدو الاسرائيلي ايتشيل شارون قال في هذا الشروع والى تبادر مع مستثمرين يهود في اخراج مسألة تمويل القاعة مشروع اسكاني جديد لتوطين العائلات اليهودية داخل أسوار القدس المحتلة ..

يذكر ان سلطات الاحتلال الصهيوني كانت قد تولت بتلك ١٥٠ ألف عائلة يهودية داخل القدس بهدف زيادة نسبة اعداد اليهود كما ان شارون اقام منزلا له في وسط الحي الإسلامي في القدس المحتلة لاسطرزاز المواطنين الفلسطينيين ..

**عون يرحب بمقررات القمة
الطارئة الخاصة ببلنجان**

● رحبت حكومة العماد ميشيل عون التي عقدت اجتماعها أمس الخميس في بيروت الشرقية بمقررات مؤتمر القمة العربي اللاحق في الدار البيضاء ..

وكانت مصادر رسمية في بيروت الغربية قد قالت في وقت سابق ان قرار رفع المحاصرات عن المناطق الشرقية ينتظر "وردا واضحا" من حكومة العماد عون ..

وقد نادى ببيان الترحيب اللبناني جوزيف حريصا مدير عام رئاسة الجمهورية ..

الجاهدون الأنفان يتولون على ١٣ مركزا عسكريا لنظام نجيب الله الشيوعي

السفير المصري والقائم بالأعمال الليبي لـ اليوم:

عودة العلاقات المصرية
الليبية الكاملة قريباً

الروايض - محمد الحجوم
 ان سيد قاسم المصري سابع جمهورية مصر العربية قد استفتح الحفود اليزية في مصر ايام خولة مباركة بتنفيذ خطوات اخرى حتى تعود علاقات الاخوة وسمن الجوار الى ارضي صمودها بما يكلل مصالحة الشغبين الشقيقيين في اطار الاحترام المتبادل وسمن الجوار.

وقال السفير المصري في تصريح لـ « اليوم » ان مؤتمر القاهرة الذي ساهم في احياء القضية كانت بعيدة كل البعد عن كراهة الاخوة واخذوا بالاعتدال فان سلكه روح الاخوة العربية الاصلية وافضل ان الجهد تركز حول البحث عن الحلول ووضع الخطط التي تكفل التنمية من وراء الاعتدال. هدف واحد هو

البلدين الجارين الشقيقين ليبيا ومصر وقال ان فتح الحدود الليبية كان بشرى لجميع مواطني البلدين وهي خطوة انتظرها الليبيون والمصريون وقد تحققت في لقاء بلدين في الدار البيضاء وقال الاستاذ عريبي في تصريح لـ « اليوم » ان عودة العلاقات بين ليبيا ومصر ستكون ذات اثر ايجابي في زيادة جمع الكلمة العربية وفتح القضايا العربية وانتمت تصريحه بقوله ان القمة الليبية الطارئة والتي من شأنها القم وحلقت نتائج ايجابية وساهمت في كل من هذه القمة تنهت الجواهر العربية وكرد تكميده على ان عودة العلاقات الليبية المصرية امر ايجابي لامة العربية جمعا فها بلدان متجاورين يلها علاقات منذ زمن طويل.

سلام ابد - واس :
 قالت أس وكافة الاتيابه الانفغانية التي يديرها
 الانفغان ان الانفغان المجاهدين الانفغان استولوا على
 ١١ مركزا عسكريا تابعة للتشويهي عند مستشف
 للبلية قبل الماضية بد هجوم منظم على مناطق
 وسوخرو ودارونتا غربي جلال ابد المحاصرة .
 وقالت كافة الاتيابه الانفغانية التابعة للمجاهدين
 للمجاهدين تشكروا ايضا من اسقاط طائرة سعودية
 عسكرية صباح امس .
 وقالت ان قيادة المجاهدين حول جلال ابد قد نسبت
 بهومها للاستيلاء على المدينة التي تتعرض لهجمات
 للمجاهدين منذ السبعين من مارس الماضي .
 واشار المركز الاعلامي لبيشار اس الى ان
 للمجاهدين هجوما جديدا جاجل شنت القوات
 العسكرية يوم الاثنين من محاولة لاعادة فتح مدينة كابل .

**استیاء واستنکار اسلامی تدبیر
لتدیس جنود الاحتلال القرآن الکریم**

علمان - وأخ...
أعبره وزير الأوقاف والشؤون والمقتضيات الإسلامية
الأردني الدكتور عبدالعزيز الخطيب عن استنكاره
الشديد للأعمال الإجرامية والبشعة الإسرائيلية
التي تستهدف في المقام الأول المسلمين في

استئناف الرحلات الجوية بين مصر وليبيا الاثنان المقبل

القاهرة - 1 ف ب :
علم أمين الخميني من مصدر ملاحي ان الرحلات الجوية لتستأنف بين القاهرة وبرطراس في ليبيا مستأنف الاثنان المقبل بمعدل واحد يوميا تزومها الشركتان الوطنيةان الليبية والمصرية .

**مجلس النواب المغربي يرحب
بقرارات القمة الطارئة**

الرباط - واس..
اعرب مجلس النواب المغربي عن تقديره للناتج
التي أسفرت عنها القمة العربية الطارئة التي
عقدت بالدار البيضاء في الفترة من ٢٢ إلى ٢٦ مايو
الماضي..
وأكد المجلس في بيان أصدره عقب جلسة خاصة
عقدتها الدائم قبل الخميس وأنها عقدت عصيان
رئيس مجلس النواب المغربي إن انضمام القمة
بمبادرات التلاميذ الفلسطينيين ومناقشة معيبتها
خلفية لتدعيم التوجهات الفلسطينية النقيضة عن
الدورة التاسعة عشرة للمجلس الوطني الفلسطيني
امتدادا لمقررات ذات فاس..

القدس، ١٢ كانون الثاني ٢٠٠٢
 الموجهة بانيه كل القضية الفلسطينية وروءه وبنافذ
 السانء لالانفصاء الفلسطينية واستمراريتها التي
 تحظى باعجاب الائنس الاسلاميه والعربيه وتنترز
 احترام جميع الشعب المنتمه الى الاسلام.
 كما ان القرار الخاص بالامزه اللبنانيه وتمنى
 اللجنة الثلاثه المشكله ان المزمائل التوفيق
 والنجاح في انهاء الوجود الخارجى في
 لبنان فيما اعرى كلاك ان تكال المساهم باجهد
 الحلول الضرورىه وتحقيق وحده لبنان اقامه على
 اهله ومواطنيه وبمسد سيادته ان كمال ترابه
 الوطنى.

كما أهرّب مجلس النواب المغربي عن عمله في أن
تتوصل المفاوضات العراقية الإيرانية الى تحقيق
المصالحة بين البلدين الجارين وعودة السلام

بينهما وحسن للتعايش السلمي..
 وأيد المجلس ما كتبه بـ"القادة العرب من تيز
 للخلافات الهامشية والاضمحلات وأعلن ابتهاجه
 بعودة مصر إلى الجامعة العربية..
 وأكد أن أهمية قمع الدار البيضاء الطارئة تكمن
 في جمع الكلمة والشمع وانتصار صوت الضمير
 وعودة التوأم ونزال الغريم.

مصر تبحث خطة
لتعويم الجنيه المصري

● **تناقش الحكومة المصرية حاليا أسلوب تنفيذ خطة**
الاصلاح الجديده التي قمعتها الى صندوق النقد الدولي
مؤخرا .
ويبحث رئيس الوزراء المصري الدكتور عاطف
مستفي مع وزراء المجموعه الاقتصاديه وكيبار
المستشارين في حكومته خطة تمويل الجنيه المصري عن
طريق تنفيذ المرحله الثالثه من السبق المصرفي الحزمه
الحصول على ٧٥٠ مليون دولار من صندوق النقد
الدولي .

الاتفاضة تكلف اسرائيل
٦٥. مليون دولار

● جاء في التقرير السنوي لحرف إسرائيل انس الخميس أن استمرار الانتفاضة التي أدى في العام ١٩٨٨ إلى خفض الصادرات بنسبة ٤,٢ في المئة وأبداء السياسة ١٥ في المئة إلى الاقتصاد الإسرائيلي خسائر قيمتها ٦٥٠ مليون دولار. وأشار التقرير إلى أن هذا التراجع ٣٥٠ مليون دولار يأخذ في الاعتبار الخسائر غير المباشرة الناجمة عن جو الاضطراب الذي فرضته الانتفاضة الفلسطينية خصوصا وأنها أثنت العديد من المستثمرين الإسرائيليين والجناب في توظيف رؤس أموالهم في الكيان الصهيوني.

انتخاب نواب المغرب بالمجلس
الاستشاري للاتحاد المغربي

● أعلن رسمياً في الرباط أن مجلس النواب المغربي انتخب بالأغلبية أمس الثلاثاء النواب العشرة الذين سيثقلون الأجراس في المجلس الاستشاري للاتحاد المغربي العربي.

وذكر المصدر نفسه أن انتخاب هؤلاء النواب تم عملاً بالبندين ١٢-١٤ لمادة ١٢٨ من نظام المغرب العربي الذي ينص على تعيين عشرة نواب لكل بلد عضو في المجلس الاستشاري.

وقسم المجموعة المغربية نواباً يمثلون كل الأحزاب السياسية للتحفة في البرلمان.

صفقة ، فلاشا ، جليدة
بن ، اثوسا واسرائيل

● لذكرت مصادر دبلوماسية غربية مطلعة في الدنيس
أخباراً عن الرئيس منجستيفي فيليرم بيسيد عقد
صفقة مع الكيان الإسرائيلي تقوم على تهجير 10 ألفاً
من يهود الغلشالا إلى فلسطين المحتلة.

وقالت ان هذه الصفقة تاتي في اطار العلاقات
الاثيوبية والايسرائيلية التي اخذت تتهدد في الايام
القليلة الماضية تسعناً ملحوظاً.

وتجدر الاشارة الى ان الكيان الايسرائيلي تمكن قبل
عامين من عقد صفقة مماثلة مع اثيوبيا تم بموجبها
تهجير الاف من يهود الغلشالا إلى فلسطين المحتلة.

قائد جديد للجيش التشادي

علم من قبله رسمي اسم الخميني في تجمعيته ان
الزبيد متشاور حسين جيري عين اس الاول بمرسوم
رئيسي الانوار كوفي ووردي في منصب قائد القوات
للمساحة الوطنية الشيعية .
وفشل كوفي ووردي الذي لم تذكر رتبته منصب
رئيس الشرطة في بلاتين شرق الشاذ منذ ١٩٨٥ . وهو
يحل محل رأس الجيش مكان حسن جابوس للقنوط في
محاولة الانقلاب التي حصلت في اول ابريل الماضي.
لاطاعة بالزبيد حري .

طرد دبلوماسي متبادل
بين امريكا ونيجاراجوا

١ أعلنت الولايات المتحدة أمس عن طرد اثنين من الدبلوماسيين النيكاراغويين من الولايات المتحدة.
عن إجراء مماثل قامت به نيكاراغوا في ٢٥ مايو الحالي.
وقال نائب المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية ريتشارد برافر ان التهم التي سبق ان وجهت للدبلوماسيين الأمريكيين في نيكاراغوا لا صحة لها على الإطلاق.
وقال ان الدبلوماسيين النيكاراغويين منحه مدة ٧٢ ساعة لخدمة الولايات المتحدة.

الجراد يفتاح ايران

● كثرت الأفاعى الإيرانية أسى الجيشين من الملايين من
حشرة الجراد اجتمعت الآلاف للكمات في حقول
القمح في شمال إيران إلى الشرق من بحر قزوين .
ووجه المسؤولين من القضاء الزراعي في المنطقة التي
تقع فيها هجوما عروغان غزوا بآلاف كاتوس نداء مجلجا إلى
السلطات لكي ترسل فوراً التجهيزات اللازمة لمكافحة
الجراد .
ونقلت عن خبير زراعي قوله ان أكثر من ٢٧٠ ألف
هكتار من حقول القمح مهددة نتيجة اجتياح الجراد لها
وإن التجهيزات الحالية لا تكفي لمكافاة هذا الفيض من
الجراد .

وزير خارجية فرنسا السابق له اليوم

إسرائيل يجب أن تنسحب من الأراضي المحتلة قبل إجراء الانتخابات و « لدولي » رهون بوحدة العرب

ريوس - الياس الراج
قال ميشيل جوير وزير الخارجية الفرنسي السابق في
بوت - [اليوم] ان اسرائيل يجب ان تتسبب اولاً
الاراضي العربية المحتلة حتى يمكن اجراء استحقاقات
قبلية تحت اشراف دولي تؤدي الى حل دائم لشكسة
شرق الاوسط.
واشار جوير الى ان اسرائيل تستمر في رفض
مقترحة عقد المؤتمر الدولي لاتيا ترى فيه خطراً لا يجب
سمتي عليه ومن ثم فان العرب ان يحملوا معهم الى
المواكبة المقاضيات الدليل على وحدتهم وعشقتهم يكون من
ممكن انعقاد المؤتمر الدولي.
ولكن جوير في حتمه - [اليوم] انه لا يجب



● **مقتيل جويير**

يمكن اعتقاد المؤتمر الدولي -
ولكن جويير في حديثه [اليوم] أنه لا يجب
الاعتماد على مبادئة اوريبي لان الاوربيين تعبوا من ان
يخرجهم في القضايا التي لهم الحق الاسطاد اولاً وانهم
يرون انهم لا كما لا اشتراكهم في هذه المعركة كثيراً
سحناً

واستبعد جويير ان توافق اسرائيل على اجراء
الانتخابات في الأراضي المحتلة على اشراف دولي قاتلاً
ان الامم بذلك ضعيف رغم ان تلك سياسي دفعه
حيوية لحل مشكلة الشرق الاوسط.

طالع نص الحديث ص ٤

للاجئين في الضفة
وقد استسبكية أثناء
الرضيع يمانى من
فشل الاسرائيلي ان
مات.

الارهاب الصهيوني يمتد لأوروبا

اكتشاف شبكة اسرائيلية لتخريب الصادرات الزراعية الفلسطينية في ايطاليا

للعوالم - الكوكالات :

في الوقت الذي ادان العالم اجمع الارهاب الصهيوني في الاراضي المحتلة منذ الارباب الصهيوني الى خارج الوطن المصل الذي تحت السططات الإسرائيلية القوقس في الحاضر المضي على شبكة تخريب اسرائيليتي في الموانئ الإسرائيلية مهمتها تخريب السططات الزراعية الفلسطينية التي تستوردها اسرائيل او التي تبيع مزارعها الى الدول الأوروبية الأخرى ، ولتت اصحاب دبلوماسيه قريه ان الشبكة التي تضع امريكا وحدها وعدة ايديولوجيه يهود خلال شهرين مارس وابريل الفاضين بتعطيل لعادة تصدير عشرين الفسحتان من المنتجات الفلسطينية بما أدى الى تلفها داخل مستودعات التخزين .

وأشارت المصادر الى ان السططات الإيطالية كانت تتبع نشاطه هذه الشبكة منذ عهد زبول وتكتف الطموح التي تفرقت لديها من اهل شمال وتحت مخططات وتطبيقات من جهاز المخابرات الاسرائيلية . في غضون ذلك ادانت دول المجموعة الأوروبية اسس العنصر الاسرائيلي على اغلاقه للدراس في الضفة الغربية المحتلة .

وقال بيان صادر عن المجموعة في بروكسل اسس ان من شأن ذلك تهديد مستقبل بلد الفلسطينيين بشكله وتضعيد حدة التوتر في الاراضي الفلسطينية المحتلة .

للعوالم - الكوكالات :

في الوقت الذي ادان العالم اجمع الارباب الصهيوني في الاراضي المحتلة منذ الارباب الصهيوني الى خارج الوطن المصل الذي تحت السططات الإسرائيلية القوقس في الحاضر المضي على شبكة تخريب اسرائيليتي في الموانئ الإسرائيلية مهمتها تخريب السططات الزراعية الفلسطينية .

ويأتي هذا في الوقت الذي تصعد فيه اسرائيل من نفوذتها الصهيونية على الاراضي المحتلة ليشجع اتراح المزارع بحق المواطنين كائنات في الاراضي المحتلة .

فقد اخذت خمسة مزارعين مواطناً فلسطينياً بجرور ثقيل وكسور وحسنة وتسمم من جراء إطلاق جنود الصليب الاسرائيلي الرصاص وقنابل الغاز السامة عليهم وضربهم بالهراوير واعقاب البلاط خلال الاشتباكات التي جرت بين المواطنين وقوات الاحتلال في مختلف انحاء الارض المحتلة في الاربعة والعشرين ساعة الماضية .

وتفيد انباء الارض المحتلة الواردة الى عمان اسس انباء هذه الاشتباكات كان من بين ضحاياها عدد من الاطفال والصغار في حالة خطيرة .



الفصل - أ ب
 يرضع عنه ثمانية أشهر يدعى محبداً قالهم يعقوب وأراد في محبب طواكم الجاحدين في الضفة الغربية، انضم إلى قائمة ضحايا الأريال الاسرائيلي لقمع الانتفاضة فقد أصيب بطلقة بلاستيكية أثناء مطالعة شهيداً للخمير وقتل الجاهل في مستشفى القاصد بالقصص الضريبة المحلة أن الرضيع يعاني من خدر بالغ في المخ والجانب الأيمن من جسمه أصيب بالشلل. وقد اعترف جيش الاحتلال الاسرائيلي أن القتل: أصيب بالفعل برصاص الجنود الاسرائيليين وأن تحقيقاً يجري في الملبسات.

وحدیہ

● أخرج الإمام مسلم في صحيحه عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال : « لا تحاسدوا ، ولا تباغضوا ، ولا تتباغضوا ، ولا تداوموا ، ولا يبيع بعضكم على بيع بعض ، وتكونوا عباد الله إخوانا .

المسلم إخوان المسلم : لا يظلمه ، ولا يخذله ، ولا يكذبه ، ولا يحقره ، التقوى ههنا - ويشير إلى صدره ثلاث مرات - بحسب امريء من الشرائع يحقر أخاه المسلم ، كل المسلم على المسلم حرام : دمه ، وماله ، وعرضه .

● الحديث مثل أهل في الأخلاق ، ونبت الأمراض النفسية ، والمتعاون بين الأخوة . فلا نظام ولا تحقير ولا خذلان ، ولا كذب ولا حسد ولا تباغض ولا هجر ، والدعاء والأموال والأعراض ، والحرام ، والنوعية والوقوع في عرض المسلمين مصيبة كبيرة . والعرض موضع المدح والذم من الإنسان سواء أكان في نفسه أم من يلزمه أمره .

● فقه الحديث :

الحسد حرام لأنه تنمي زوال النعمة عن الغير وتحولها إلى الحاسد .

● «ربنا إنا سمعنا منادياً ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنّا . ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار» آل عمران - الآية : ١٩٣ »

جاءهم به وأخذوا يعاجلونه
بطلبات جاهلية بينات وآيات
على صدق نبوته ورسالته ..
وروي بعض رسول الله من ربه
تحقيق طلب الآيات رغبة في
إيمانهم فيجاب بأن إنزال الآيات
لا يستلزم الهيبة بل يوجب
عذاب الاستصصال لمن كذب
بها ..

الصغير ورحمة للكبير .
كما جاء عنه صلوات الله
وسلامه عليه في الحديث الذي
رواه أبوهريرة رضي الله
عنه **نشأ وعناية ربه ترعاه وتلك**
الرحمة والرفقة والرحمة تستمع معه حتى
يسمع العاللين وتسمت أخلاقه
حتى قال فيها الله تبارك وتعالى في يوم
الدين ﴿وما أرسلناك إلا رحمة
للعالمين﴾ حتى وصفت خلقه
بوجوه عائلته من المؤمنين في
جوابه على سعيد بن هشام :
بأن خلقه القرآن .
وتصور لنا أحداث سيرته
الطيرة صلوات الله وسلامه عليه
حشوداً حاشلة من الرحمة الراحمة
التي تعجز البشر عن تصورها
وتصورها ولكنها الحقيقة النابتة
والواقع الحق الذي لا يورث
الأخبار عنها من أوثق المصادر
بحيث لا يمكن لأحد أن يتجسّس
في سلفها .
ولست تعرض صوراً مضية
منها ، حيثما لم كفار قريش في

مصطفى حسين عطار

الرَّسُلَ كُلَّهُمْ مَسْلُومُونَ اَعْلَنُوا ذٰلِكَ لِلْمَلَائِكَةِ
وَوَصَّوْا اٰبْنَاءَهُمْ وَاتَّبَعَهُمْ بِالدِّينِ نُوَّةً بِالْاِسْلَامِ

A high-contrast, black and white photograph showing a large crowd of people, mostly wearing hats, gathered in front of a building with arched doorways. The image is heavily stylized, with extreme contrast between light and shadow, giving it a graphic, almost stencil-like appearance. The crowd is dense, filling the foreground and middle ground, while the building's facade with its arched openings is visible in the background.

● **التخصیص الاسلامیة اليوم :**
 والشخصیة الاسلامیة الیوم قتل فی ذاتها ذلك التراث الذی ورثته عن الابیاء والأجداد عن قرون طویلة ، وهو تراث ضخم عریض یحرق فی أجماعه اتجاهات مختلفة بعضها لا یبرید إلا السلام وأمله خیرا ، أضف الی هذا ان الصراع الیوم متجه الی املاک فكر الانسان والتأثیر علی تصوراته وعقائده ، وللدول الکبری والمذاهب المختلفة فی هذا الباب غرام شدید ، ومن أجله سخرت ادعائنا وصفها وارجاعها ، وتأنفت فی سبیل ذلك اموالا کثیفة وإزالة أسباب اللاتواء الفقراء ، والتعملة ومحاربة المرض والجمل ، وکلن الانسان یحرص علی بیه بکرة لوکل الناس علیه ودعوتهم الی حراً یصفر غامه — أحياناً — بذل نفسه فضلاً عن ماله ، وصدق الله العظیم إذ یقول : ﴿ كذلك زینا لكل أمة عملهم ﴾ .

● **بنیة التخصیص الاسلامیة من جدید :**

إذا كان الأمر كذلك ، وكانت الشخصية الإسلامية لا تمثل اليوم الشخصية الإسلامية الحقّة - إلا من ربح الله - كان لازماً أن نعود من جديد لبناء الشخصية التي تمثلت في الرسل والأنبياء وفي الصحابة الكرام في الأئمة الأعلام . ونحن في هذا يجب أن نعتد على المصادر التي اعتمدنا سلفنا وأقتنا في تكوين الشخصية الإسلامية ، لتفككت المصادر في الكتب والسنة التيكثف الغناء ، إلا أن الذي أعان على تكوين الشخصية الإسلامية من للكتاب والسنة - رؤية الإسلام متغلا في شخصية إنسان متغلا عملياً الرسول ﷺ - تمثّل في جبل أكمله هو جبل الأنصاب تم أصبح واقعاً وجميماً وبذلك سهل أنبش الشخصية الإسلامية حيث ترى المثل الإسلامية واقعاً مشاهداً ، وحيث أجو الإسلامي الذي يشتر عطره ونوره وهدى ، وبذلك يتنفس المسلم من جو الإسلام .

الاسلام بما القوه من شبهات ، وما جاءوا به من فلسفات وثقافات ، ما أرادوا أن يزاحوا بها الاسلام في نفوس المسلمين ، وبذلك لا يستقل الاسلام ببناء الانسان ، ولا يكون هم المسلم الحق الذي يريد ان ي

ولقد شوهت عقائد الاسلام
وتصوراته ، وخالط العقيدة علم
الكلام والفلسفة ، وزعم اقوام أنهم
يستملون علمهم من تجليات
قلبية ، والهامات وسبحات ،
انزلوها منزلة الوحي ، اختلطت على

المسلمين السبل، وأخار كثير من
 السالكين، وكثر الزاعمون بأنهم
 وحدهم على الحق المين، وأن
 غيرهم على الضلال، ماجت الحياة
 الاسلامية بفرق كثيرة جعلت بأسها
 بينها، ورمى بعضها بعضاً بالوروق
 من الدين، والكفر بالله رب
 العالمين ..

الى الاسلام ، ويقومون النفوس
العقول بمنهج البشر وعاداتهم
هؤلاء مسخوا الشخصية الاسلامية
ان تزوا بزي العلماء ، وتسموا
اسماء الزهاد والعباد ، وزعموا انهم
الاولياء والاولاد .

لقد مسح أقوام زعموا التصوف
آخرون هاموا بالفلسفـ
شخصية الاسلامة ، فأصبحنا
نرى أقواماً يزعمون الاسلام ، ولا
رى عليهم من الاسلام إلا طبقة
قيقة سرعان ما تنزوب وتنهوى
عندما تبلى بالشدة واللاواء .

القرون : ولقد تعرضت الشخصية لاسلامية عبر القرون الى حالات ثمة غادرة استهدفت ازالتها وتدميرها ، كما استهدفت - إذ مجزت عن الازالة والمحو- تشويهها ، وقاد هذه الحملة أعداء

ان المرأة نصف المجتمع ، وأي
واع مدرك يتم بشئون المرأة
الدفاع عن حقوقها ، فهي أمك
وأختك وأختي ، وابنتك
وأبنتي ، وقد أوصى الرسول ﷺ بالبر
إلى الأم والأخت من أحق الناس
بصحتي يا رسول الله ؟ قال :
أمك ، قال : ثم من ؟ قال :
أمك ، قال : ثم من ؟ قال :
أمك ، قال : ثم من ؟ قال : أبوك

ان المرأة تكلف فوق طاقتها
ويطلب منها عملاً ، عمل البيت
وعمل الوظيفة ، فهل تستطيع ان
توفق بين العملين ؟ ها لها طلاقان ؟
بقي الرجل من العمل فيجد الاوظة
جهازاً ثم يتم ، بينما تأتي المرأة
مرمقة ، فهي تارة تتجه للولادة
وتارة تتجه للمطبخ أما اذا كانت
مدرسة فمن البحر حدثت ولا
خرج ، معها عشرات الكرائس
تصحح فيها ويبدأ بتضيير الدرس
للند ، لو كانت حديداً لضعف أو
ينابر .
وهنا مبدأ شرعي لا غبار عليه ولا
نقاش فيه ، ليست المرأة ناقصة
عقل ودين ، هذا مبدأ ثابت كما في
الصحيح ، ولما نصف ميراث
الرجل ، كما في القرآن ، ولذلك نرى
حظ الانثيين ، فلماذا تكلفهم
بالعمل كاملاً ؟ تنقص من جهة
وطولون منها الحق الكامل من جهة
أخرى في العمل ، أليس من
الانصاف ان تكلف بنصف العمل

للشيخ:
محمد صالح العثيمين

أولاً: الاعتماد على الله تعالى
بعد قتل الأسباب لأن الله
المسبب كليهما ببقاء الله
وقدرة.

تعالى على ذلك ويدع
الاعجاب.

رابعاً: طرد القلق والفسح
بعد فوات المرد أو حصول
المكروه لأن ذلك يقضاء الله تعالى
الذي له ملك السموات والأرض
وهو قاض ما عالة فيصير على
أنا م الله

ثانياً : راحة النفس وطمأنينة القلب لأنه متى علم أن ذلك قضاء الله تعالى وأن المكروهين اثنين لا عالة إلا لله تعالى لم يزعج قلبه ولا يفتقر إلى طمأنينة القلب ورضى بقضائه وأرضع فلا أحد أطيب عيشاً من راضٍ نفساً وأقوى طمأنينة عن أي شيء .

ثالثاً : طرد الإعجاب بالنفس عند حصول المبدأ لأن حصول تلك نعمته من الله بما قدره من أسباب الإعجاب والتعجب فشكل الله

عن أبي هريرة رضي الله عنه . قال رسول الله ﷺ ثلاث شجيات وثلاث مهلكات وثلاث ذوئجات وثلاث كفاروات :
● أما الشجيات فخشية الله في السر والعلانية ، والقصد في الرضا والفقر والغنى ، والعمل في الرضا والغضب .
● وأما المهلكات فشح شديد ، وعهر عوي ، متبع ، وإعجاب المرء بنفسه .
● وأما الدرجات فإفشاء السلام ، وإطعام النيام ، وإعطاء المال .
● وأما الكفاروات فإسباغ الوضوء في السورات ، ونقل الأقدام إلى الجماعات ، وإنتظار الصلاة بعد الصلاة .
رسول الله ﷺ .
وعن أبي بكر الصديق رضي الله عنه قال : ثلاث يدرجكن ثلاث :
والغنى ، التي يملئ ، والشح ، الحجاب ، والصفا بالآلدية .
وعن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال : حسن التورع إلى الناس نصف العقل ، وحسن السؤال نصف العلم ، وحسن التبرير نصف العيشة .

التقدير

قال الله تعالى مخاطباً نبيه
﴿ ٢٩ 〉 : « وقل الحق من ربكم .
لمن شاء قليظون ومن شاء
ليليكفر . إنا اعتدنا للظالمين ناراً
حاطت بهم سرادقها وإن يستغيثوا
غاثوا غماء كالمهل يشوي الوجوه
شس الشراب وسامت مرتقفاً »
الكهف : الآية : « ٢٩ » .

● التفسير :
قل للذين يأمرون : هو الحق
من ريكم . أي : قديين الهدى
من الضلال ، والرشد من
الغنى ، وصفات أهل السعادة ،
وصفات أهل الشقاوة ، وذلك
بما بينه الله على لسان رسوله ،
فإذا بان واتضح ولم يبق فيه
شبهة .

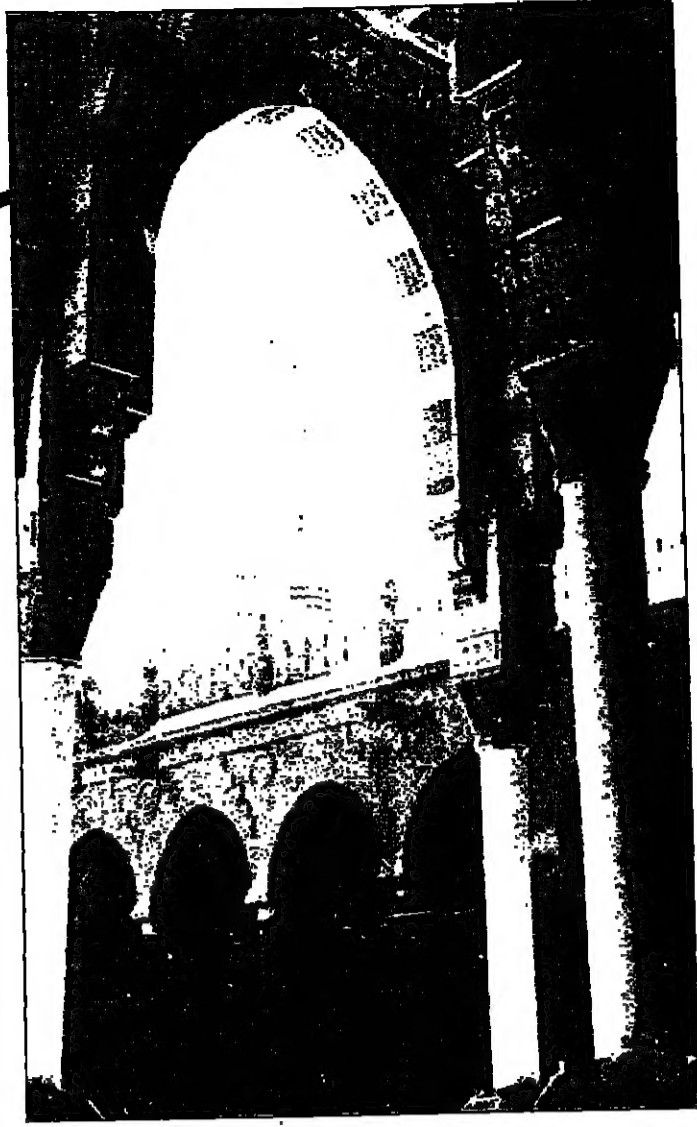
[فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر] .. أي : لم يبق إلا سلوك أحد الطريقين بحسب توفيق العبد ، وعدم توفيقه ، وقد أعطاه الله مشيئة ، بها يقدر على الإيمان والكفر ، والخير والشر ، فمن آمن فقد وفق للصواب ، ومن كفر فقد قامت عليه الحجة ، وليس بمكره على الإيمان .

ثم ذكر تعالى مآل الفريقين : فقال : « إِنَّا عَصَيْنَا لِلظَّالِمِينَ » بالكسر والفوق والسوق والصبيان « نَارًا » أحاط بهم سرادقها « أي سورها » المحيط بها ، فليس لهم منفذ ولا طريق ، ولا خلاص منها ، وأما اتصالهم النار الحامية ، ما نزل طلبوا الشراب لبطني . ما نزل بهم من العطش يفتأوا بماء الكأثر حرصا للمذاب ، أو حتمكوز من شدة حرارته . يشوي الوجوه » فكيف بالأعضاء والباطون .

وساعت النار مرتفعًا . فهي ليست بمحل يترافق وإنما فيها العذاب العظيم الشاق .

حکیم الامت النصار

وجوب العمل بسنة الرسول صلى الله عليه وسلم



للناس وليتدبروا به في الآيات كثيرة • أما الأصل الثاني :

من الأصول الثلاثة المجمع عليها في هذا المعنى . وقد جاءت الأحاديث الصحاح عن الرسول ﷺ آمرة بالتمسك بالقرآن والاعتصام به دالة على أن من تمسك به كان على الهدى ومن تركه كان على ضلال ومن ذلك ما ثبت عنه ﷺ أنه قال : في خطبته في حجة الوداع « إني تارك فيكم ما لم تزلوا ان اعتصمتم به كتاب الله » رواه مسلم في صحيحه ، وفي رواية عن صحيح مسلم أيضاً عن زيد بن الأرقم رضي الله عنه أن النبي ﷺ قال « إني تارك فيكم ثقلين أولهما كتاب الله فيه الهدى والنور فخذوا بكتب الله وتمسكوا به » .

فبحث على كتاب الله ورغب فيه ثم قال وأهل بيتي أذكركم الله تعالى في أهل بيتي أذكركم الله في أهل بيتي وفي لفظ قال في القرآن هو حبل الله من تمسك به كان على الهدى ومن تركه كان على الضلال .

والأحاديث في هذا المعنى كثيرة ، وفي إجماع أهل العلم والايان من الصحابة ومن بعدهم على وجوب التمسك بكتاب الله والحكم به والتحاكم اليه مع السنة المطهرة ما يكفي ويشفي عن الإطالة في ذكر الأدلة الواردة في هذا الشأن .

الشيخ ابن باز

أجمع العلماء قديماً وحديثاً على أن الأصول المتيرة في إثبات الأحكام وبين الخلال والحرام في كتاب الله تعالى الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، ثم سنة رسول الله عليه السلام الذي لا ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى ثم إجماع العلماء في الأمة واختلاف العلماء في أصول أخرى وأهمها القياس وجمهور أهل العلم على أنه حجة إذا استوفت شروطه المتبعة والأدلة على هذه الأصول أكثر من أن تحصر وأشهر من أن تذكر .

أما الأصل الأول : فهو كتاب الله العزيز وقد دل كلام ربنا عز وجل في مواضع من كتاب الله على وجوب اتباع هذا الكتاب والتمسك به والوقوف عند حدوده قال تعالى ﴿ اتبعوا ما أنزل إليكم من ربكم ولا تتبعوا من دونه أولياء قليلا ما تذكرون ﴾ وقال تعالى ﴿ وهذا كتاب أنزلناه مبارك فاتبعوه واتقوا لعلكم ترحمون ﴾ وقال تعالى ﴿ إن الذين كفروا بالذي لا جاءهم وأنه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد ﴾ وقال تعالى ﴿ هذا بلاغ

الركن الخامس

• أخي الحج : قبل شروك في أدلة فريضة الحج ، عليك التنبه إلى أمور مهمة .. أخاف عليك إن لم تأخذها بنين الاعتبار ، أن يكون حجك غير صحيح ولا مقبول .. لأن الله تعالى طيب لا يقبل إلا طيباً .

• عليك أن تحرص على أن تكون نيتك وقصدك من أدلة فريضة الحج .

• الركن الخامس من أركان الإسلام - وجه الله وابتغاء مرضاته وذلك بإخلاص النية في حجك وعمرتك .. وفي جميع أعمالك .

• قبل شروك في الحج لابد من التعرف على كيفية أداء هذه الفريضة المبسوطة .. وذلك بدراستها من كتب الفقه الاسلامي ، دراسة متأنة ، والرجوع إلى فقهاء الأمة المتعلمين ، لتأخذ عنهم شرحاً توضيحياً لما .. لأن الشرع الصحيح هو ما جاء في كتاب الله وسنة رسول الله - ﷺ - القرينة أو الفعلية أو التقديرية ، وما وافقها من اجتهادات ، وماعداً هذا .. فهو باطل ومرفوض ..

• احرص على أن يكون حجك وزادك ونفقتك من مال حلال ، لأن الحج ببطلان إحياء للعمل وباطال لثوابه وأنت يا عزيزي قاصد الحج ، ما خرجت إلا تنفيذاً لأمر الله .. وفي نيتك طلب القبول من الله ، وكيف تطلب القبول ، وأنت تخالف صاحب القبول بأكلك ما لا حراماً ؟!



• وأنت خارج من بيتك وفي أثناء طريقك للحج تذكر العبادة العظمى .. وهي أن حياتك في هذه الدنيا ، أيام معدودة .. وأن الرجوع إلى الله .. فسر باسم الله .. وعلى بركة الله .

* الجماعة الخيرية بعسير وخطة حفظ كتاب الله

٢٠٠٠ مرسمة نابعة للجماعة ومسابقة تنظيم سنوياً

القرآن منهج البشرية ومنهج الحياة ..



بسم الله الرحمن الرحيم
إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم ويشرح للمؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجراً كبيراً .
سنة ١٤٢٩هـ

كتب : ناصر غالب القحطاني :

الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم تعتبر امتداداً للحلقات والدراسات الاسلامية ، التي كان يعقدها صاحب الفضيلة الشيخ عبدالله الوابل ..

وتنوع للجماعة أكثر من ٢٢٠ مدرسة ومسجداً لتحفيظ القرآن الكريم في كل من أبها - الحاميس - المجاردة ، العلايا ، النماص وغيرها ..

ويعمل في مقر الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم ١٠ أعضاء و ٥٠ عضواً كأعضاء شرف .

ويولي صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل رئيس شرف الجماعة جل عنايته بها وكذا صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر نائب رئيس الشرف .

ولفتت تكلفة المصروفات والمشتريات الخيرية للجماعة ١,٧٧٩,٨٣٢ ريالاً جاء ذلك في التقرير السنوي للجماعة وبلغت المصروفات الادارية بتكلفة ١,٨٥٢,٩٠٠ ريالاً ..

وقد تبرع صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير ورئيس شرف الجماعة بـ ٢٠ ألف ريال كما تبرع سمو نائبه بـ ٢٠ ألف ريال للمساهمة في مشروعات الجماعة إضافة إلى ٣٨ متبرعا آخرين .. والجماعة تابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

• المسابقة : وتتنظم الجماعة مسابقة سنوية في حفظ القرآن الكريم في جميع المستويات ، للذكور والبنات وفق شروط وأوضاع معينة ، وحللت هذه المسابقة جوائز على حسب الدرجات .. فهناك درجة أولى وتمتاز ، وجيد جداً وجيد .. والطلاب الحاصل على درجة ممتازة يحصل على مكافأة ١٥٠ ريالاً والحاصل على تقدير جيد جداً يحصل على ١٠٠ ريال والحاصل على تقدير جيد يحصل على ٨٠ ريالاً .. كما أن هناك جوائز تصرف للمدرسي جماعات تحفيظ القرآن المشاركين في هذه المسابقة .. وهناك لجان تعد هذه المسابقة بـ ٧ لجان هذا العام .

• ملاحظات : وقد حصلت الجماعة الخيرية

ابوبكر الجزائري ..

من دعا إلى خلاف مساجد به فهو من المفسدين في الأرض

وفي العبادات يكون بالدعوة إلى تركها وإهمالها والتزهد فيها وشغل الناس عنها كما يكون إفسادها بالأحداث فيها وإدخال أنواع من الشرك والبدع عليها . وفي الأحكام يكون بتعطيلها والاستعاضة عنها بغيرها ما هو ليس من الشرع كما يكون بتحريفها وإخراجها من مدلولها بالتحريفات الباطلة والتأويلات البعيدة عن مدلولها ومراد الله تعالى ورسوله صلوات الله عليه وسلم منها . وفي الأخلاق يكون بالتفكير من الفاضلة الحسنة منها وتبغيضها إلى النفوس بضروب من المكر والحيل وإحلال المعاديات السيئة والأخلاق الرذيلة محلها وذلك مثل الكذب ، المثالي للصدق والحياة المثالية للآداب ، والشجر المثالي للصبر . وفي الآداب يكون بالعريضة والتفتيش والزيادة المثالية للغة والحياة والتجمل والاحتشام . ويكون الفساد في الانسان باستعاضة الغضن من شرفه والاساس بكرامته كما يكون بفسده اوكبر عضواً من اعضائه ، أو إهانة جوارحه من جوارحه أو تعطيل وطنيته أو قتله وإزهاقه روحه كما يكون بإفساد عقله ، وذلك بإسكارة وتخليده ، أو سحره وما إلى ذلك مما يعطل الانسان وفسده وقوة تقيده بأي ضرب من ضرب الافساد العقل . ويكون الفساد في المعادن بعد استخراجه وتعطيل منافعهها وإيلاجها دون خضرها والتقييد عنها كما يكون بمنع تصديرها وبيعها إلى من يصنعها أو يسوقها ليشتق بها الكامل هكذا : في ولا تفعلوا في الأرض بعد إصلاحها ودعوها خوفاً وطمعا أن رحمة الله قريب من المحسنين في الآية ٥٦ .

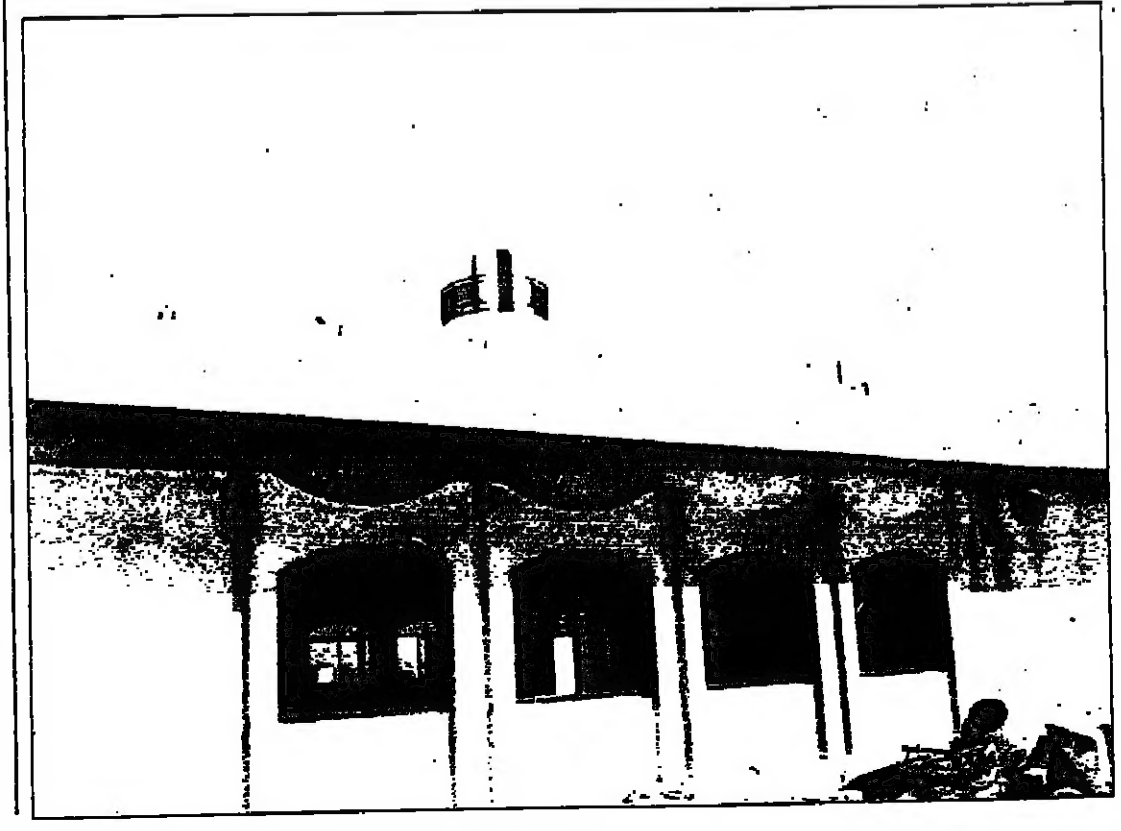
من المخاطب بهذه الآية ؟

لا شك أن المخاطب بهذه الآية الكريمة : أمة نبينا محمد صل الله عليه وسلم بسميتها : أمة الاجابة ، وامة الدعوة .

ما المراد بالفساد المنهني عنه في الآية ؟

إن الفساد ضد الإصلاح ويكون في المعاديات والعبادات والأحكام والأخلاق والآداب ، كما يكون في الانسان والحيوان والنبات والمعادن أيضا ، وهذا بيان ذلك :

الفساد في العقائد يكون بتزوير العقائد الشرعية في النفوس ، ودعوة الناس إليها ونشرها بينهم ، وتزويدها لهم وتغبيها اليهم .



محطة الفكر الاسلامي

بعد عمارة المساجد والمدارس الدينية

.. البنية التحتية إلى أين ؟

تيرانا - وكالة الأنباء الاسلامية الدولية

كان عام ١٤٥٣م بداية دخول الاسلام في البانيا وذلك عندما أرسل السلطان عثمان مراد جيوشه معلناً غزو البلقان .. تحت راية الجهاد استمرت حتى عام ١٤٨٠م وهو العام الذي اكملت فيه القوات العثمانية فتح منطقة البلقان وهي البانيا ويوغسلافيا وبلغاريا .

وبعدما فتح العثمانيون البانيا شارك الألبانيون في بناء الدولة الاسلامية منذ بداية القرن السادس عشر حيث انخرطوا في سلك الجيش العثماني وحاربوا في أكثر من بقعة إلى جانب اخوانهم من المسلمين الأتراك والعرب وغيرهم .

وفي القرن السابع عشر شهدت ألبانيا حضرة تعليمية اسلامية وذلك عندما تحولت الغالبية من الشعب الألباني إلى الاسلام .

وفي عام ١٩١٣م أدت حرب البلقان إلى استقلال كافة دول البلقان من تركيا مركز الدولة العثمانية وأصبحت البانيا دولة اسلامية مستقلة ، بيد أن الظروف لمعت دوراً بعد الاستقلال حيث تأمرت دول البلقان على البانيا ذات الأغلبية الاسلامية وساعدت على تجزئتها إلى أقسام ثلاثة استولت يوغسلافيا على إحداها في حين سيطرت اليونان على الثلث الآخر ولم يبق سوى الثلث الأخير الذي تعيش عليه الآن البانيا الحالية .

ويعد أن قام واحد وزعمو بتصويب نفسه ملكاً على البانيا .. أولى القيم الدينية جانباً خاصة فأخذت عمارة المساجد والمدارس الاسلامية وأنشأ مجلساً للعلماء وأرسل بعثات دراسية إلى مصر لفتح فروع للمدارس في شتى القرى الألبانية .

تبريد أن ظهر أنور خوجة وقاد طلائع الجبهة الوطنية وحارب الإيطاليين الذين قاموا بإجلائ البانيا غير أنه سلك طريقاً صعباً حيث قضى على أعضاء الجبهة الوطنية الذين يتنادون بحكم البلاد وفق الشريعة الاسلامية وعطلت المدارس الدينية وبلغت شهد المسلمون في عهده اضطهاداً لم يسبق له مثيل .

وبعد ذلك العهد القاتم لم يعد لألبانيا صوت يتنادى باسم الدين الاسلامي ولم يعد هناك سوى معهد الدراسات الماركسية - اللينينية وانتهى من الوجود مجلس الدولة الذي يضم نخبة من العلماء ليحل محله الحزب الشيوعي الألباني ومكتبه السياسي .

وانتهت المجموعات الدينية التي كانت تقص بها المساجد إلى تجمعات شبيهة تتنادى بتطبيق الزامي لتعاليم ماركس ولينين . وفي البانيا الآن مليونان من المسلمين لا يجدون مسجداً كبيراً يؤدون فيه صلاة الجمعة ولا يستطيعون تقديم طلب لبناء مسجد لهم باعتبار أن قوانين البلاد لا تعترف بالأديان .

وتعترض قناعة مساجده وحرقته وجزويت معتقداته ومبادئه . ويطلب المسلمون الألبان الدول الاسلامية أن تأخذ قضية الاسلام في البانيا بعناية خاصة ليتمكن صوت الحق في البانيا من جليده .

• المسابقة : وتتنظم الجماعة مسابقة سنوية في

معرض فني وتربوي متنوع في الدمام

أقامته
كلية
العلوم
الطبيعية

من المحرر

معرض كلية المعلمين
والفنون التطبيقية

إن اهتمام الجهات القائمة على العملية التعليمية والتربوية بالأنشطة الفنية أمر ضروري وعام يوجب اهتمامها بالأنشطة الأخرى ذلك أن هذه الأنشطة تنمى في الطالب شيئاً من التحصيل الذي يستفاد منه الدارس أثناء دراسته.

وتختلف في أحيان مستويات ما تعرضه المؤسسات التربوية والتعليمية من نتائج على شكل معارض وهو راجع لدى الاهتمام بهذه الأنشطة وعلى الأفضلية والتوجيه واكتشاف المواهب التي يمكن أن تقدم وتفتح الضوء الأخضر من خلال المعارض المدرسية.

وحرصاً من بعض الجهات على نتائج الطلبة والدارسين فقد نظمت مدارس جامعة تضم بين طياتها الأناج التي بعد انتهاء وحرس شهيدين لتفهم الأفضلية وهو نسي حسب تفاعل الدارس مع المدرس ومع المادة وعيها ما هي له من إمكانات وفرص للعمل وجو نسي سرح إشفاق للمدى التشجيع ونوع التوجيه.

وكلية أعدد المعلمين والدعم وهي تقيم معرضها الفني والتربوي لخدمة المؤسسات التعليمية والتربية الفنية جامد الأعمال كثيرة ملأت خاصة في قسمين من أجنحة المعرض العام كل جوانب الحواشي في غرف متممة... كما ملأت المجموعات والأشكال الجمالية وأعمال الفنون التطبيقية المتنوعة جوانب كثيرة من قاعات المعرض.

ومع هذا العدد الكبير من المعارض إلا أن المستوى العام لانتاج الدارسين والطلبة كان جيداً قياساً على المستوى المدرسي ويمكن الكثير من أعمال المجموعات أن تغل في ساحات المدن والرسومات ولوحات أخرى أن تقدم في أي معرض على مستوى المملكة.

فمستوى كثير من الأعمال لم تظهر الزخمة والأعداد الأخرى الكبيرة من الأعمال وكان يمكن لهذه الأعمال أن تظهر بشكل أكبر لو اتجه لها المعرض في مساحات أكبر.

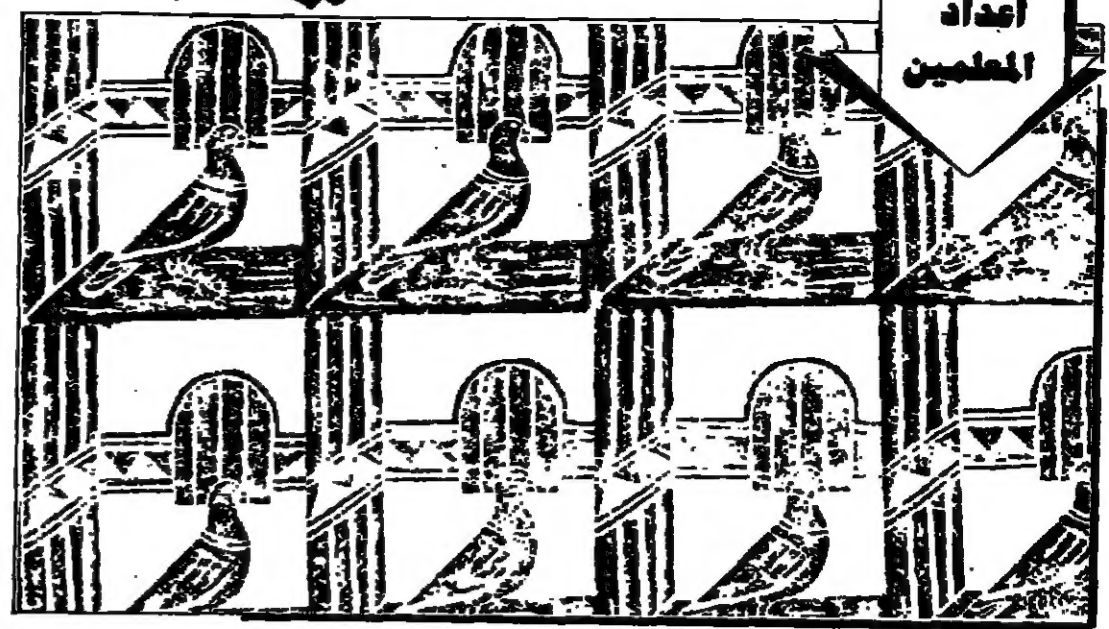
من الجانب الآخر فقامت مثل هذا المعرض وليس على مستوى كلية أعداد المعلمين فقط، ضرورة نمسك جوانب إيجابية كثيرة على جميع العاملين في حقل التربية الفنية فهي عندما تكون على مستوى منظمة أو مدينة تدفع للمدرس للتجديد والابتكار وتفتح شيئاً من الثقة التي يمكن أن تؤثر إيجاباً في عطائه اللاحق.

ولذا فالمعارض الفنية المدرسية مهمة بأن تخلق صفة الاستمرار سنوياً وأن توفر لها في حدود الأماكن المتاحات الأولية التي تكفل تقديمها في الأقال بصورة تتناسب وطموح المدرس والطالب بل والمجتمع المدرسي.

وذلك من بداية كل عام دراسي.

الفترة الأخيرة شهدت نقصاً كبيراً في إقامة المعارض المدرسية خاصة للمراحل المتقدمة كالثانوية والثالثية... كما هي في جامعة الملك فيصل أوجامعة الملك فهد أو حتى الكلية المتوسطة نفسها والتي يؤمل أن يكون معرضها الأخير بداية لممارس لائحة تقام نهاية كل عام دراسي.

عبدالرحمن السليمان



من أعمال الطابعة

المصمم - اليوم تصوير - حسن العيسى -
القيم في كلية أعداد المعلمين بالمعلم معرض التربية الفنية والوسائل التعليمية وتضمن عدداً كبيراً من إنتاج الدارسين والطلبة وإماتات أربع من قاعات الدراسة بأعمال فنية متنوعة. افتتح المعرض عميد الكلية د. علي الفزاري



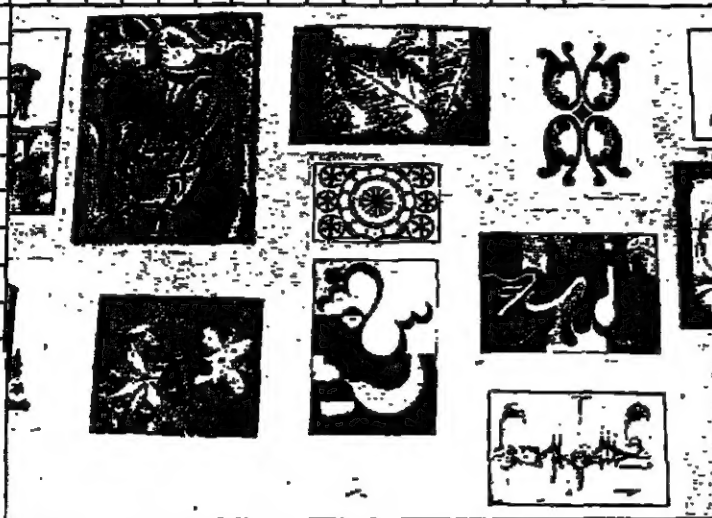
عضو لجان التحكيم



عضو لجان التحكيم



عضو لجان التحكيم



بالقابل غير القابل بينه وبين عرضنا في الكلية ذاتها فلاننا نذكر مدى الاهتمام أولاً بالعرض ونحن كمؤسسة تربوية لابد أن ننظر العمل الفني وينبثق من المكان ذاته حتى وإن في خندق الأكاديمية. ولأننا نؤمن بالعرض والفرص أكثر فناناً أيضاً نمر على أن تقيم معارضنا داخل المعرض ونسعدنا بالعرض زيارة الجميع لمشاهدة أبداع الدارسين والطلبة.

ومن الأعمال قال: أنها تعكس شخصية الطلاب فالقسم يختلف عن غيره والطالب في هذا القسم أن يتكرر ويوجد حسب سمواته وتخللاته ورياحاته.

ومن مشاركات الكلية في المعارض الخارجية قال د. راشد العودة أن يستعدنا تلقى ذلك وكذلك مواصلة للتعليم وتحسينه على الاشتراك في المسابقات الفنية التي يقيمها بالبرامج تسم إدارة النشاط المدرسي، وقد تمت المشاركة في بعض هذه المعارض خلال الأوامر الماضية.

نطلق عليها بيت في كل بيت تتوافر خامات كثيرة يمكن تسخيرها لموضوعات الدروس في التربية الفنية والفنون الجميلة إذا ما استخدم فيها الخيال والفكر والأسلوب الإبداعي للتجديد.

ويضيف: هذه الخامات تعطي شأراً جيداً إذا استخدمت ويؤهل الطالب بتدريس وتقييم بعض الأعمال الفنية من خلال البيت في شكل مجسمات وأشغال فنية واستغلالاً بصوري جيداً لتتبع بالعرض الفني ذي القيمة الجمالية والفنية ولهذا قام المعرض على هذا الأساس.

ويروي في استخدام الخامات واستغلالها لسماء للتراث القديم والحصول على قطعة فنية شبيهة بأقل تكلفة ومن فنيات البيت من اختيار المساحات ويزداد الخشب وغيرها.

كما أن في ذلك إدراك الدارسين والطلبة بقيمة الخامات المتوفرة في بيئتهم ولأننا نؤمن بالتجديد والابتكار. ولأننا نؤمن في هذا المعرض ببيت كل دارس وطالب قدم عمله من خامات متوفرة في محيطه وفي معرضنا هذا نماذج كثيرة من ذلك.

وحول أهمية مثل هذا المعرض والصعوبات التي قد تواجهه الأستاذ يقول الأستاذ لطفي شرف الدين إن للمعارض دوراً هاماً منها إظهار الوعي الفني لدى الدارسين والطلبة والقيمة الجمالية ونمساك هذا أيضاً على البيت والمجتمع حتى يدرك قيمة الجمال والتنسيق في المدرسة والمنزل والشارع والحديقة ويعمل على ارتقاء الذوق العام واحترافه على أتمه.

ويروي أخيراً أن إقامة مثل هذه المعارض بصفة دورية ضرورة لنشر الوعي الفني.

والمواظبة الزائرين مع عرض الأعمال الجيدة والمستويات المختلفة في الأعمال التعبيرية واليدوية التطبيقية أمام الدارسين ليكون دافعا إلى بذل الجهد والتفكير في نفس الوقت وسيلة للتقويم ومعالجة النقص والتعرف على أوجه الكمال فيها.

المعرض في الكلية يعتبر فرصة لتعريف الدارسين على طرق التدريس الجيدة والخامات والوسائل المناسبة يكون مفيداً للدارسين في هذا الحقل من داخل وخارج الكلية.

يعتبر المعرض وسيلة جيدة لتقريب العلاقة بين الكلية والمجتمع وتوعيته بها وبالنشاط الفني الذي يدرسه الدارس - إلى جانب أنه يمثل مثالا حيا للأسس التنسيقية والمساواة - الديكور - بطرق مختلفة ووسائل جديدة في عرض الأعمال تكون مصدر للفرح السليم مما يبد منه الزائرين ويتبع أثره على الفنان والمجالس والدارسين والمعرض فرصة لشرح وتوضيح متواصل بين المدرس والدارس ونعرض الزائرين أمين أن يحظى بتقديرهم وإن يبدوا في مشاهدته الفاتحة وأتمته.

وفي جناح آخر يشرح على الاستاذ فخري محسن وهو يقوم بتدريس مواد التصميم التربوي، الرسم، التركيب، فقد توثق الأعمال ملين مجسمات وخامات متعددة وأعمال تصوير زيتي وتركيبات متنوعة المدة إضافة لأعمال الرسم والتخطيط والدراسات الأولية وللاطلاع على بعض الأعمال استخدام الخامات والبيئة والصناعة لإخراج عمل فني متكامل وحول ذلك يقول الأستاذ فخري محسن وهو أيضا يدرس العملية الفنية وله أعمال ذات الشخصية المستقلة: إذا ما نظرنا إلى بيئة الملكة لوجنا بها من خامات بيئية مختلفة فكل منطقة

شاليمار شربتي: لفتت بكت ولطابا رست الفرحة!

ختم... أجمل سلام الحديث ربما يطول ويطول ولكن هناك نهاية لكل حديث - وأخيراً شكرت شاليمار شربتي فنانة التشكيل بأسلوب البليستر هو:

ان لا وقت ممتدا عني لكي أضع عملاً فنياً - بل إننا راوتني فكرة سرعان ما انفجرت - أحيانا في النهار وغالبا في الليل - من الأشياء التي تتبدل كثيرا رؤية طفل يتعبد مجموعة أطفال ونساء سلاحيين الهجرة المجاعة في أفريقيا. كثير من المواقف والصور التي من خلالها أخرج بأفكار أصنع منها لوحات - وأريد أن أؤكد أن شاليمار سوف تحاول دائما أن تخرج بالجميل والفكر التي تعالج قضية وما أكثر قضاياها.

واليوم التشكيلي أجمل له وبدأ بأعماله التشكيلية وللفنانين التشكيليين لهم أجمل التحايا والمساحة التشكيلية ببلادنا التطبيق والتقدم في ظل هذه الرعاية الفنية من كل مسؤولي هذا الوطن العالي على تلوينا جميعا.

ترسم - واللغة - تعبير - والفرح - جرح والفنان يعبر على هذه المشاعر وهذه الاحاسيس - وشاليمار رسمت للفرح كما رسمت للفرحة - وعن طابا تقول:

احساسى بان هذا الجزء العالي من الوطن العربي هو مني جملتي أيتيم وأيتيم بل كانت فرحتي ترسم لتعبر عن كبر هذه الفرحة - بالمقابل هناك ألم وخوف رسمته أثناء ما واجهته القدس من اعتداء غاشم - حريق - اغتصاب للمسجد - في هذه اللوحة التي جزأتها الى قسمين - تحللت عبر اللون بكل ما يجيش بنفسي بل انني عشت معاناة الطفل والمرأة الفلسطينية - ورسمت ماوجته يعبّر عن شخصيتي العربية - هكذا برزت لوحة القدس بوقت امام العديد من اصحاب الفكر والرأي - الى جانب متلوني الفن التشكيلي - أنا ارسم للحياة بكل ماتحمله من الألم وعذاب وفراق - وايضا بكل ما يجيش من حب وسمانتقواء.

الوطن العربي هو مني جملتي أيتيم وأيتيم بل كانت فرحتي ترسم لتعبر عن كبر هذه الفرحة - بالمقابل هناك ألم وخوف رسمته أثناء ما واجهته القدس من اعتداء غاشم - حريق - اغتصاب للمسجد - في هذه اللوحة التي جزأتها الى قسمين - تحللت عبر اللون بكل ما يجيش بنفسي بل انني عشت معاناة الطفل والمرأة الفلسطينية - ورسمت ماوجته يعبّر عن شخصيتي العربية - هكذا برزت لوحة القدس بوقت امام العديد من اصحاب الفكر والرأي - الى جانب متلوني الفن التشكيلي - أنا ارسم للحياة بكل ماتحمله من الألم وعذاب وفراق - وايضا بكل ما يجيش من حب وسمانتقواء.

نعم اسلوبى وحشي هل تأثرت بأسلوبى معين؟

بداية الامر اقول ان شاليمار لم تتأثر بأسلوب معين فنية تشكيلية معينة - لقد وجدت نفسي في هذا المجال - وجدت أدوات التلوين - واللوحة - والفكر - وقمت بمشاهدته وشاهده الآخرين - ومن خلال اللوحات - وما تعلمته استلهمت ان اسمع - همتات - وان اقرا - كتابات تصف اسلوبى بأنه سريالي ويميل الى الوحشية - وقد يكون الامر كذلك ولكن للفرحة معنا بان اسلوبى في وضع رموز المرء ان اسم اللوحة يكاد يكون من جملة كاملة - ولكن هذه الجملة هي عنوان لمجموعة الأفكار التي انبثقت وارسمها بكل ما املك - احساس - شعور - جهد - تعب - لون - وخيط - كل شيء املكه اضعه في اللوحة - اما اسمي لايه ان اضعه فقد وضعت في اللوحة كل ما املك.

كل فكرة تدفع بها للامام - وفي خلال حروف الفكرة - تقوم شاليمار - بوضع الوانها وخيوطها - وترسم - هكذا أتذكر أثرها من ورائها.

تعالوا نبيع رفاة الشهيد كل فكرة تدفع بها للامام - وفي خلال حروف الفكرة - تقوم شاليمار - بوضع الوانها وخيوطها - وترسم - هكذا أتذكر أثرها من ورائها.

لا يمكن لي ان اضع لوحتي من فراغ - فكل لوحة اسم وكلمة - ربما يلاحظ المرء ان اسم اللوحة يكاد يكون من جملة كاملة - ولكن هذه الجملة هي عنوان لمجموعة الأفكار التي انبثقت وارسمها بكل ما املك - احساس - شعور - جهد - تعب - لون - وخيط - كل شيء املكه اضعه في اللوحة - اما اسمي لايه ان اضعه فقد وضعت في اللوحة كل ما املك.

من الأفكار التي بنيت عليها عمل تشكيلي - فكرة قرأتها لكاتب المبدع فاروق جويبة كانت تحمل في طياتها



وتدني الفكر بما تحمله من عمق في الرؤية - وفي قيمتها الفنية.

حديثا في « اليوم » عن اللوحة التشكيلية ومدى ارتباطها بالفنان وكيف ينقلها - مشوق التشكيل والباحث في الرؤية البعيدة - وأفاق المستلهم.

امام لوحات الفنانة الشابة شاليمار شربتي - كثير من علامات الاهتمام بتلاتي في لوحاتها - جعلتني احمل أوراقي البيضاء لتكون عليها حروف الكلمات - وما كتبت شاليمار.

دموع الأبرياء - دم الضحايا قبل أي شيء عني ارسم لك بعض

جدة - جميل محسن -

في الطرقات العامة - والشوارع الضيقة - وفي القرى والأرياف - هناك صور ومناظر - ربما يستغرق التأمل فيها كثيرا من الساعات - والطبيعة لها سحر دال - فالأشجار بظلالها - والشلالات المتدفقة وكأنها انغام من الموسيقى - بل هي تجمع بين جماليين - جمال الطبيعة - والجمال المسموع ويمثل هذا الحنين - تجد نفسك امام أغنية - وامام نغم - اما اللوحات التشكيلية فهي ساحة فنية - ربما تشجع النظر بالوانها وخيوطها

والشجيرات وكيفية عمل التسليم والمجاد والتأليف بينهما في عمل واحد مع التعرف على كيفية عمل كل نوع من عمل تصميمات مبتكرة وإدخال خامات أخرى مثل القش والجلد والرخس - الخ

الطابعات - مع دراسة طرق الطابعة المختلفة - السك سكرين - الباتيك بانواعه والاستنسل - الخ - مع التعرف على اصول التصميم المناسب لكل نوع - جناح الطرق وتشكيل النحاس والخيزران المسحوق - من التصميمات الأولية وكيفية الطرق وتشكيل ثم معالجة بالاحماض المناسبة ليصل لونا وتصميما مبتكرا - جناح اللوحات التصويرية التجريدية والتعبيرية عن البيئة والتراث والخط العربي

جانب آخر يضم مجموعة مجسمات باستخدام الخامات البيئية برفوة جمالية للطبيعة

خبرات متنوعة في التلوين على المزاج مع الإضاءة المناسبة والاستفادة من الفن الاسلامي

خبرات المشغولات الخشبية المضيئة وكيفية استخدام الاخشاب وكيفية استخدامها فنيا

وقد تضمنت المعرض اصلا لابي ماشم وهي اعمال ملين زينة وزخامسة - طرق على النحاس - ويضع بها تائه بالصعارة والفنون الاسلامية - لكتبا بالمقابل ترى ان الاعمال الأخرى من إنتاج الدارسين غير مثالية بانتاجه الخاص

وحول المعرض تحدث ابوالمعشر فقال: ١ - يعتبر المعرض بالكلية مجالا طابا لتنمية الاحساس الفني عند الدارسين

أفـن



الرئيس العام لرعاية الشباب، وكلمة للجمعية وأراء بعض الفنانين المصريين في الفن التشكيلي السعودي.

هذا ويشترك في المعرض عدد كبير من الفنانين والفنانات كسيد الحليم رضوي ومحمد السليم ويكر شيخون وسعد العبيد وثامر الموسى وعبد الرحمن السليمان ومحمد سيام وعبد الله الشلبي وعبد الله حماس وأحمد السيت وأحمد المغلوث وسليمان الحلو وشعاع المجدل ومنى الذؤفة وسعدون السعدون ومحمد الرصيص وأسماء أخرى عديدة بلغت أكثر من ٣٨ قداما أكثر من ٩٠ عملا فنيا.

وقد تقرر السبت ١٧/١٢/٨٠ هـ موعدا لانتتاح المعرض وستشرح الجمعية عددا من الفنانين لمرافقة المعرض

الرياض - خاص باليوم -

تمت الموافقة السامية بأقامة معرض تشكيلي سعودي خلال شهر ذي القعدة في العاصمة المصرية - وتجرى الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون التي تنظم المعرض استمدادات مكثفة لاقامة المعرض بصورة تعكس تطور الفن التشكيلي في المملكة.

صرح بذلك رئيس مجلس إدارة الجمعية محمد بن أحمد الشدي وأضاف ان الدعوة قد تلقاها الجمعية من جمعية محبي الفنون الجميلة بمصر لاقامة المعرض.

الجمعية تعد حاليا لكتيب المعرض الذي سيضم بعض اعمال المشاركين وباللون ونبتة عن كل مشارك وكلمة لسمو الأمير فيصل بن فهد



محمد الشدي

معرض تشكيلي

سوق كبير

في القاهرة

معرض تشكيلي

استقبل الفنان عبد الله مرزوق بالصوره الإبراهيم خلال الأسبوع الماضي .. وكان نكرا لخير له .. هدم .. اسما .. جعله اه من مواليد السعدية

معرض وناد حول فن محمد ناجي وإبداعاته

في ذكره



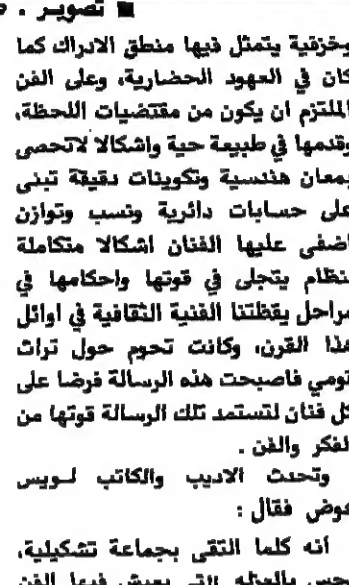
القاهرة. مكتب اليوم. عيدنا

افتتح وزير الثقافة المصري فاروق حسني الاحتفال الذي نظمه المركز القومي للفنون التشكيلية بمناسبة مرور ١٠٠ عام على ميلاد رائد من رواد الفن التشكيلي المصري هو الفنان الراحل محمد ناجي.

تستمر الاحتفالات ثلاثة اسابيع بحدودها ٤ ندوات حول فن محمد ناجي معرض شامل لجميع لوحاته. وقد عقد الدكتور أحمد نوار مدير المركز القومي للفنون التشكيلية مؤتمرا صحفيا شرح فيه فكرة هذا الاحتفال فقال انه عندما تولي منصبه كمدير للمركز كان من اول اولوياته ان يهتم بالفن في لحي هو كيفية ربط الحركة الادبائية للفنان المصري بالجمهورية حتى تكون رصدا ثقافيا للحاضر والمستقبل على مر الاجيال - وكان علي ان ابدأ بالاعاء الذي يحوي على الانتاج الادبائي لهؤلاء الفنانين - الا وهو المتاحف - ويحتج ان المتاحف المصرية تتكاثرت الكثير من الابواب المالية والميزانية التي تشمل حقا واجيالاً وابواباً متخلفة من شتى احوال العالم - وجدت ان هذه المتاحف مهمة اعمالا شديدة وتحتل الى مرحلة خطيرة وكان لابد ان نعيد الفكر وأن نؤكد أهمية هذا البصير الادبائي الذي يمتلكه مصر.

والذي يعتبر على حد رأي الخبراء العالميين - أحد المجموعات النادرة على مستوى العالم - وله بدأ في وضع خطة تستهدف تطوير المتاحف المصرية لتحتل في شغل عالمي

بدأت العمل - وأضاف الدكتور نوار بأنه بدأ الخطة بالفعل في متحف الجزيرة ومتحف محمود خليل - وأن العمل على الانتهاء منها سيتم قريبا ليكونان على مستوى متشرف كما تم وضع خطة تستهدف اغناء احياء لذكرى المبدعين الفنانين الراحلين وخاصة الزوايد الذين وقع عليهم كانوا مؤسسين للحركة الفنية



رحل للفن القومي - وتحت الفنان التشكيلي أحمد فؤاد سليم مدير مجمع الفنون الجميلة بالقاهرة فقال:

ان محمد ناجي هو رمز للفن القومي، ورمز للريادة في عهد حركة الفن المصري الحديث منذ اوائل هذا القرن، وربما اقيم في السابق معارض لفنانين مصريين من الرواد الكبار، ولكن المعرض

صبري البشي -

داخل الحديقة لمشاهدتها الجمهور الذي يذهب الى المسرح وقد كان لهذه التجربة رد قومي من الجمهور وكان لها تأثير على الجمهور نتيجة الصلة الفنية التي سببتهم لهم بالإضافة الى ان فجرة حوارا ذاتيا مع المشاهد وان التجربة تستقل بعد ذلك الى النوادي النظام يتجلى في قوتها واحكامها في مراحل يقطنا الفنية الثقافية في اوائل هذا القرن، وكانت ترحم حول تراث قومي فاصبحت هذه الرسالة فرضا على كل فنان لتستمد تلك الرسالة قوتها من الفكر والنم.

تحت عنوان

الذي اقيم للفنان الراحل محمد ناجي له ثلاثة كبرى لان ذلك يدخل في منهج خاص بالاحتفال بفنانين رواد وراجلين ساهموا في تأسيس الحركة الفنية المصرية، وان الاحتفال بعيد الذكر الى المجتمع المصري فيما يتعلق بقاتته ومناضلية وفنانيه وكتابه وشعراته وفلاسفته.

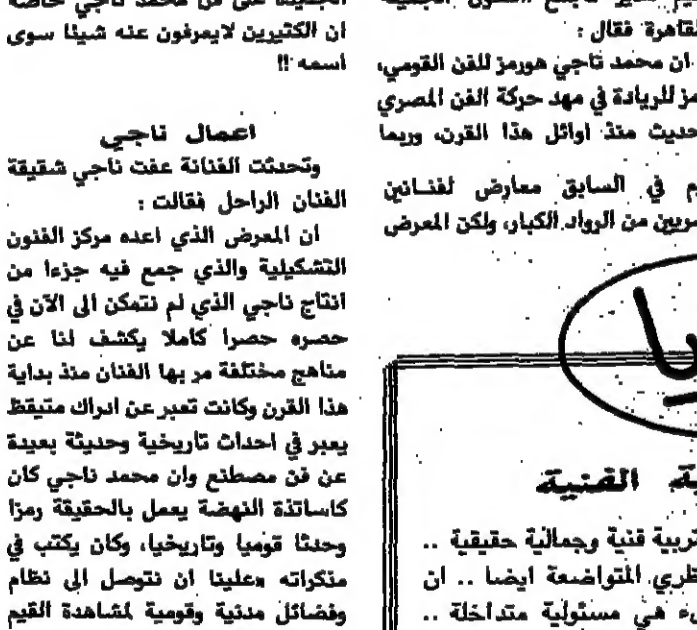
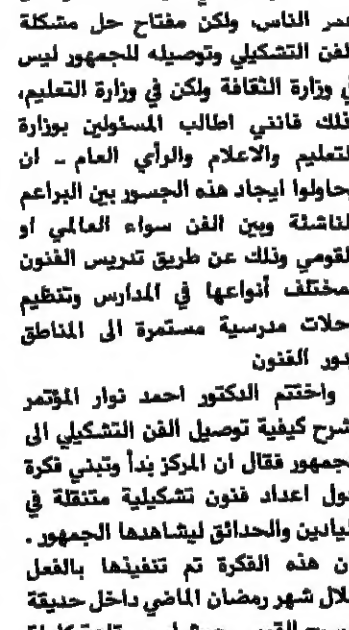
الجيل والتربية الفنية

يتسائل البعض كيف تحقق للنشء تربية فنية وجمالية حقيقية .. وانصون ويتواضع ومن خلال وجهة نظري المتواضعة ايضا .. ان تحقيق التربية الفنية والجمالية للنشء هي مسئولية متداخلة .. كونها تبدأ من الدائرة التي يمتثلها وأقع المنزل والاسرة والتي ينتسب من خلالها الانشاء انفسهم الاولى ويتعلمون احساس التذوق الاولى من خلال مدركات بسيطة .. والشيء المؤسف بل المثير ان المنزل السعودي وحتى العربي بات في السنوات الاخيرة مكانا غير صالح لخلق جيل او نشء مبدع .. للمنزل ثمة يحتويه من مؤثرات .. متطلبات الحياة اليومية المليئة بالمشاكل الاسرية .. الاهتمامات الأخرى .. متابعة الرياضة والأفلام .. بعد الكبار عن مشاكل الصغار وليس حال المنزل ياقتل من المدرسة .. فهي وان كانت المدرسة كمؤسسة تربوية في وضع افضل من المنزل من حيث تحقيق القيم التربوية والجمالية فان هذا كله مهدد من كثرة المواد الدراسية وحملة الامتحانات وتعدد الواجبات واهراق الطالب بالمواد والحصص وعدم اعطاء أهمية بالبرامج الادبائية المختلفة .. عدم التحقق من تنفيذ الاعمال الفنية وهل قام بتنفيذها الطالب نفسه ، ام ساعده في ذلك وآداء غيابه عوامل التحضير والتشجيع الحقيقي للواجب .. اضافة الى نقص في الامكانيات والخصائص البشرية والفنية والمادية كل هذا يؤدي في النهاية الى خلق مسافة بين العملية الادبائية وبين النشء والعكس صحيح ومطلوب ولاننا نعيش في زمن حضاري متطور قاننا بحاجة الى جهد اجتماعي على مستوى المملكة كلها لدراسة كل هذه الظواهر واعاد خطة وطنية تحاول ان تقدم الحلول الناجعة في سبيل خلق جيل يتمتع بروحي وقدرات فنية ابداعية

التشكيل والتشكيل

يبدو ان الفن التشكيلي بات بشكل عام جذب نحو الشهرة والمجد .. فرغم ان التمثيل كفن يساهم كثيرا في شهرة فنانة الا ان الملاحظ في السنوات الاخيرة اتجاه الممثلين والممثلات الى ممارسة الرسم كهواية وكعمل يدر عليهم الذهب ويغنيهمنا يذكر اتجاه الفنان العالمي - ابوتوني كوين - للرسم والنحت في السنوات الماضية منها ظهر منافس جديد لابلونتي وهو الممثل العالمي كورتي كوريس والذي اشتهر بفلام الجانوسية وروعة البقر ما هو يفهم معرضه في هيلتون بيفرلي هيلز بامريكا ويحقق في معرضه نجاحات فاقات نجاحاته في افلامه

فكر .. فخط .. رسم .. وشعر بالتعب فراح يكتب ان يجب ؟ احمد المغلوث



الجيل والتربية الفنية

يتسائل البعض كيف تحقق للنشء تربية فنية وجمالية حقيقية .. وانصون ويتواضع ومن خلال وجهة نظري المتواضعة ايضا .. ان تحقيق التربية الفنية والجمالية للنشء هي مسئولية متداخلة .. كونها تبدأ من الدائرة التي يمتثلها وأقع المنزل والاسرة والتي ينتسب من خلالها الانشاء انفسهم الاولى ويتعلمون احساس التذوق الاولى من خلال مدركات بسيطة .. والشيء المؤسف بل المثير ان المنزل السعودي وحتى العربي بات في السنوات الاخيرة مكانا غير صالح لخلق جيل او نشء مبدع .. للمنزل ثمة يحتويه من مؤثرات .. متطلبات الحياة اليومية المليئة بالمشاكل الاسرية .. الاهتمامات الأخرى .. متابعة الرياضة والأفلام .. بعد الكبار عن مشاكل الصغار وليس حال المنزل ياقتل من المدرسة .. فهي وان كانت المدرسة كمؤسسة تربوية في وضع افضل من المنزل من حيث تحقيق القيم التربوية والجمالية فان هذا كله مهدد من كثرة المواد الدراسية وحملة الامتحانات وتعدد الواجبات واهراق الطالب بالمواد والحصص وعدم اعطاء أهمية بالبرامج الادبائية المختلفة .. عدم التحقق من تنفيذ الاعمال الفنية وهل قام بتنفيذها الطالب نفسه ، ام ساعده في ذلك وآداء غيابه عوامل التحضير والتشجيع الحقيقي للواجب .. اضافة الى نقص في الامكانيات والخصائص البشرية والفنية والمادية كل هذا يؤدي في النهاية الى خلق مسافة بين العملية الادبائية وبين النشء والعكس صحيح ومطلوب ولاننا نعيش في زمن حضاري متطور قاننا بحاجة الى جهد اجتماعي على مستوى المملكة كلها لدراسة كل هذه الظواهر واعاد خطة وطنية تحاول ان تقدم الحلول الناجعة في سبيل خلق جيل يتمتع بروحي وقدرات فنية ابداعية

التشكيل والتشكيل

يبدو ان الفن التشكيلي بات بشكل عام جذب نحو الشهرة والمجد .. فرغم ان التمثيل كفن يساهم كثيرا في شهرة فنانة الا ان الملاحظ في السنوات الاخيرة اتجاه الممثلين والممثلات الى ممارسة الرسم كهواية وكعمل يدر عليهم الذهب ويغنيهمنا يذكر اتجاه الفنان العالمي - ابوتوني كوين - للرسم والنحت في السنوات الماضية منها ظهر منافس جديد لابلونتي وهو الممثل العالمي كورتي كوريس والذي اشتهر بفلام الجانوسية وروعة البقر ما هو يفهم معرضه في هيلتون بيفرلي هيلز بامريكا ويحقق في معرضه نجاحات فاقات نجاحاته في افلامه

فكر .. فخط .. رسم .. وشعر بالتعب فراح يكتب ان يجب ؟ احمد المغلوث



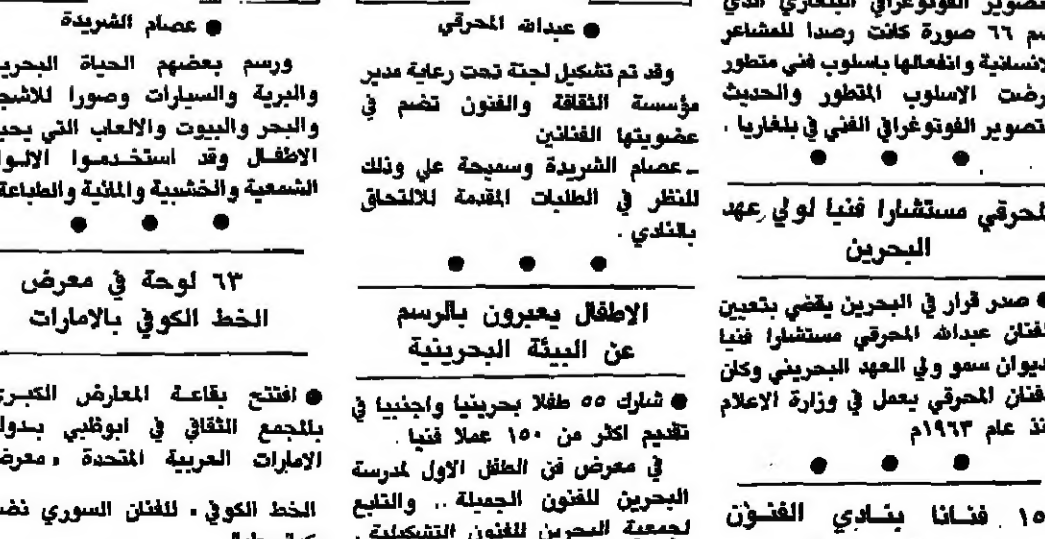
الجيل والتربية الفنية

يتسائل البعض كيف تحقق للنشء تربية فنية وجمالية حقيقية .. وانصون ويتواضع ومن خلال وجهة نظري المتواضعة ايضا .. ان تحقيق التربية الفنية والجمالية للنشء هي مسئولية متداخلة .. كونها تبدأ من الدائرة التي يمتثلها وأقع المنزل والاسرة والتي ينتسب من خلالها الانشاء انفسهم الاولى ويتعلمون احساس التذوق الاولى من خلال مدركات بسيطة .. والشيء المؤسف بل المثير ان المنزل السعودي وحتى العربي بات في السنوات الاخيرة مكانا غير صالح لخلق جيل او نشء مبدع .. للمنزل ثمة يحتويه من مؤثرات .. متطلبات الحياة اليومية المليئة بالمشاكل الاسرية .. الاهتمامات الأخرى .. متابعة الرياضة والأفلام .. بعد الكبار عن مشاكل الصغار وليس حال المنزل ياقتل من المدرسة .. فهي وان كانت المدرسة كمؤسسة تربوية في وضع افضل من المنزل من حيث تحقيق القيم التربوية والجمالية فان هذا كله مهدد من كثرة المواد الدراسية وحملة الامتحانات وتعدد الواجبات واهراق الطالب بالمواد والحصص وعدم اعطاء أهمية بالبرامج الادبائية المختلفة .. عدم التحقق من تنفيذ الاعمال الفنية وهل قام بتنفيذها الطالب نفسه ، ام ساعده في ذلك وآداء غيابه عوامل التحضير والتشجيع الحقيقي للواجب .. اضافة الى نقص في الامكانيات والخصائص البشرية والفنية والمادية كل هذا يؤدي في النهاية الى خلق مسافة بين العملية الادبائية وبين النشء والعكس صحيح ومطلوب ولاننا نعيش في زمن حضاري متطور قاننا بحاجة الى جهد اجتماعي على مستوى المملكة كلها لدراسة كل هذه الظواهر واعاد خطة وطنية تحاول ان تقدم الحلول الناجعة في سبيل خلق جيل يتمتع بروحي وقدرات فنية ابداعية

التشكيل والتشكيل

يبدو ان الفن التشكيلي بات بشكل عام جذب نحو الشهرة والمجد .. فرغم ان التمثيل كفن يساهم كثيرا في شهرة فنانة الا ان الملاحظ في السنوات الاخيرة اتجاه الممثلين والممثلات الى ممارسة الرسم كهواية وكعمل يدر عليهم الذهب ويغنيهمنا يذكر اتجاه الفنان العالمي - ابوتوني كوين - للرسم والنحت في السنوات الماضية منها ظهر منافس جديد لابلونتي وهو الممثل العالمي كورتي كوريس والذي اشتهر بفلام الجانوسية وروعة البقر ما هو يفهم معرضه في هيلتون بيفرلي هيلز بامريكا ويحقق في معرضه نجاحات فاقات نجاحاته في افلامه

فكر .. فخط .. رسم .. وشعر بالتعب فراح يكتب ان يجب ؟ احمد المغلوث



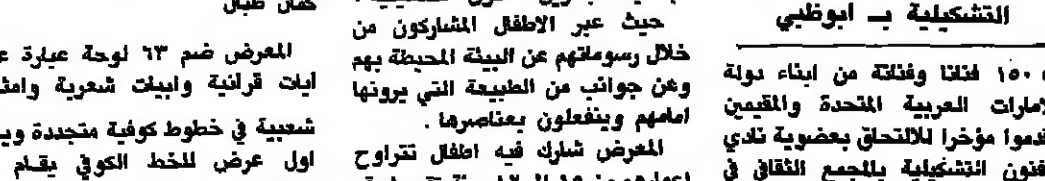
الجيل والتربية الفنية

يتسائل البعض كيف تحقق للنشء تربية فنية وجمالية حقيقية .. وانصون ويتواضع ومن خلال وجهة نظري المتواضعة ايضا .. ان تحقيق التربية الفنية والجمالية للنشء هي مسئولية متداخلة .. كونها تبدأ من الدائرة التي يمتثلها وأقع المنزل والاسرة والتي ينتسب من خلالها الانشاء انفسهم الاولى ويتعلمون احساس التذوق الاولى من خلال مدركات بسيطة .. والشيء المؤسف بل المثير ان المنزل السعودي وحتى العربي بات في السنوات الاخيرة مكانا غير صالح لخلق جيل او نشء مبدع .. للمنزل ثمة يحتويه من مؤثرات .. متطلبات الحياة اليومية المليئة بالمشاكل الاسرية .. الاهتمامات الأخرى .. متابعة الرياضة والأفلام .. بعد الكبار عن مشاكل الصغار وليس حال المنزل ياقتل من المدرسة .. فهي وان كانت المدرسة كمؤسسة تربوية في وضع افضل من المنزل من حيث تحقيق القيم التربوية والجمالية فان هذا كله مهدد من كثرة المواد الدراسية وحملة الامتحانات وتعدد الواجبات واهراق الطالب بالمواد والحصص وعدم اعطاء أهمية بالبرامج الادبائية المختلفة .. عدم التحقق من تنفيذ الاعمال الفنية وهل قام بتنفيذها الطالب نفسه ، ام ساعده في ذلك وآداء غيابه عوامل التحضير والتشجيع الحقيقي للواجب .. اضافة الى نقص في الامكانيات والخصائص البشرية والفنية والمادية كل هذا يؤدي في النهاية الى خلق مسافة بين العملية الادبائية وبين النشء والعكس صحيح ومطلوب ولاننا نعيش في زمن حضاري متطور قاننا بحاجة الى جهد اجتماعي على مستوى المملكة كلها لدراسة كل هذه الظواهر واعاد خطة وطنية تحاول ان تقدم الحلول الناجعة في سبيل خلق جيل يتمتع بروحي وقدرات فنية ابداعية

التشكيل والتشكيل

يبدو ان الفن التشكيلي بات بشكل عام جذب نحو الشهرة والمجد .. فرغم ان التمثيل كفن يساهم كثيرا في شهرة فنانة الا ان الملاحظ في السنوات الاخيرة اتجاه الممثلين والممثلات الى ممارسة الرسم كهواية وكعمل يدر عليهم الذهب ويغنيهمنا يذكر اتجاه الفنان العالمي - ابوتوني كوين - للرسم والنحت في السنوات الماضية منها ظهر منافس جديد لابلونتي وهو الممثل العالمي كورتي كوريس والذي اشتهر بفلام الجانوسية وروعة البقر ما هو يفهم معرضه في هيلتون بيفرلي هيلز بامريكا ويحقق في معرضه نجاحات فاقات نجاحاته في افلامه

فكر .. فخط .. رسم .. وشعر بالتعب فراح يكتب ان يجب ؟ احمد المغلوث



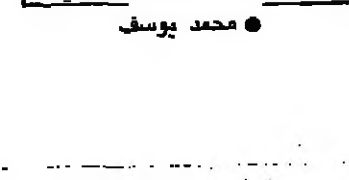
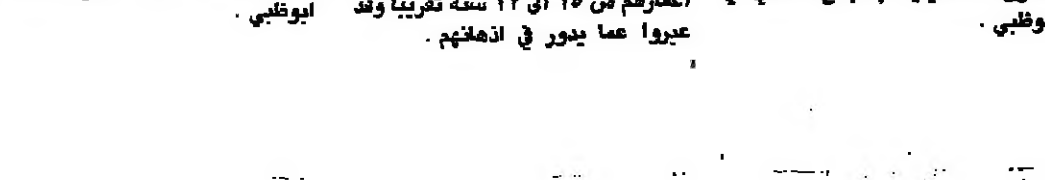
الجيل والتربية الفنية

يتسائل البعض كيف تحقق للنشء تربية فنية وجمالية حقيقية .. وانصون ويتواضع ومن خلال وجهة نظري المتواضعة ايضا .. ان تحقيق التربية الفنية والجمالية للنشء هي مسئولية متداخلة .. كونها تبدأ من الدائرة التي يمتثلها وأقع المنزل والاسرة والتي ينتسب من خلالها الانشاء انفسهم الاولى ويتعلمون احساس التذوق الاولى من خلال مدركات بسيطة .. والشيء المؤسف بل المثير ان المنزل السعودي وحتى العربي بات في السنوات الاخيرة مكانا غير صالح لخلق جيل او نشء مبدع .. للمنزل ثمة يحتويه من مؤثرات .. متطلبات الحياة اليومية المليئة بالمشاكل الاسرية .. الاهتمامات الأخرى .. متابعة الرياضة والأفلام .. بعد الكبار عن مشاكل الصغار وليس حال المنزل ياقتل من المدرسة .. فهي وان كانت المدرسة كمؤسسة تربوية في وضع افضل من المنزل من حيث تحقيق القيم التربوية والجمالية فان هذا كله مهدد من كثرة المواد الدراسية وحملة الامتحانات وتعدد الواجبات واهراق الطالب بالمواد والحصص وعدم اعطاء أهمية بالبرامج الادبائية المختلفة .. عدم التحقق من تنفيذ الاعمال الفنية وهل قام بتنفيذها الطالب نفسه ، ام ساعده في ذلك وآداء غيابه عوامل التحضير والتشجيع الحقيقي للواجب .. اضافة الى نقص في الامكانيات والخصائص البشرية والفنية والمادية كل هذا يؤدي في النهاية الى خلق مسافة بين العملية الادبائية وبين النشء والعكس صحيح ومطلوب ولاننا نعيش في زمن حضاري متطور قاننا بحاجة الى جهد اجتماعي على مستوى المملكة كلها لدراسة كل هذه الظواهر واعاد خطة وطنية تحاول ان تقدم الحلول الناجعة في سبيل خلق جيل يتمتع بروحي وقدرات فنية ابداعية

التشكيل والتشكيل

يبدو ان الفن التشكيلي بات بشكل عام جذب نحو الشهرة والمجد .. فرغم ان التمثيل كفن يساهم كثيرا في شهرة فنانة الا ان الملاحظ في السنوات الاخيرة اتجاه الممثلين والممثلات الى ممارسة الرسم كهواية وكعمل يدر عليهم الذهب ويغنيهمنا يذكر اتجاه الفنان العالمي - ابوتوني كوين - للرسم والنحت في السنوات الماضية منها ظهر منافس جديد لابلونتي وهو الممثل العالمي كورتي كوريس والذي اشتهر بفلام الجانوسية وروعة البقر ما هو يفهم معرضه في هيلتون بيفرلي هيلز بامريكا ويحقق في معرضه نجاحات فاقات نجاحاته في افلامه

فكر .. فخط .. رسم .. وشعر بالتعب فراح يكتب ان يجب ؟ احمد المغلوث



الجيل والتربية الفنية

يتسائل البعض كيف تحقق للنشء تربية فنية وجمالية حقيقية .. وانصون ويتواضع ومن خلال وجهة نظري المتواضعة ايضا .. ان تحقيق التربية الفنية والجمالية للنشء هي مسئولية متداخلة .. كونها تبدأ من الدائرة التي يمتثلها وأقع المنزل والاسرة والتي ينتسب من خلالها الانشاء انفسهم الاولى ويتعلمون احساس التذوق الاولى من خلال مدركات بسيطة .. والشيء المؤسف بل المثير ان المنزل السعودي وحتى العربي بات في السنوات الاخيرة مكانا غير صالح لخلق جيل او نشء مبدع .. للمنزل ثمة يحتويه من مؤثرات .. متطلبات الحياة اليومية المليئة بالمشاكل الاسرية .. الاهتمامات الأخرى .. متابعة الرياضة والأفلام .. بعد الكبار عن مشاكل الصغار وليس حال المنزل ياقتل من المدرسة .. فهي وان كانت المدرسة كمؤسسة تربوية في وضع افضل من المنزل من حيث تحقيق القيم التربوية والجمالية فان هذا كله مهدد من كثرة المواد الدراسية وحملة الامتحانات وتعدد الواجبات واهراق الطالب بالمواد والحصص وعدم اعطاء أهمية بالبرامج الادبائية المختلفة .. عدم التحقق من تنفيذ الاعمال الفنية وهل قام بتنفيذها الطالب نفسه ، ام ساعده في ذلك وآداء غيابه عوامل التحضير والتشجيع الحقيقي للواجب .. اضافة الى نقص في الامكانيات والخصائص البشرية والفنية والمادية كل هذا يؤدي في النهاية الى خلق مسافة بين العملية الادبائية وبين النشء والعكس صحيح ومطلوب ولاننا نعيش في زمن حضاري متطور قاننا بحاجة الى جهد اجتماعي على مستوى المملكة كلها لدراسة كل هذه الظواهر واعاد خطة وطنية تحاول ان تقدم الحلول الناجعة في سبيل خلق جيل يتمتع بروحي وقدرات فنية ابداعية

التشكيل والتشكيل

يبدو ان الفن التشكيلي بات بشكل عام جذب نحو الشهرة والمجد .. فرغم ان التمثيل كفن يساهم كثيرا في شهرة فنانة الا ان الملاحظ في السنوات الاخيرة اتجاه الممثلين والممثلات الى ممارسة الرسم كهواية وكعمل يدر عليهم الذهب ويغنيهمنا يذكر اتجاه الفنان العالمي - ابوتوني كوين - للرسم والنحت في السنوات الماضية منها ظهر منافس جديد لابلونتي وهو الممثل العالمي كورتي كوريس والذي اشتهر بفلام الجانوسية وروعة البقر ما هو يفهم معرضه في هيلتون بيفرلي هيلز بامريكا ويحقق في معرضه نجاحات فاقات نجاحاته في افلامه

فكر .. فخط .. رسم .. وشعر بالتعب فراح يكتب ان يجب ؟ احمد المغلوث

لناشرف إقامه الملك عبدالعزيز علينا الفترة وعهيزه



حياة البادية فيها الكثير من المآثر والبطولات .. وفي الصحراء حيث حياة البادية لعنت اسماء لرجال اشتهروا بالبطولات والكرم والفراسة .. فهناك العديد من القبائل .. التي عاشت حياة البادية تتنقل وتجوو الصحراء .. ومن هذه القبائل .. قبيلة آل مرة التي اشتهر افرادها بموهبتهم الفذة في اقتفاء الاثر .. والتوسم في الرجال .. والتقت بهم برئيس قبيلة آل مرة .. التي يرجع اصلها الى منطقة نجران بجنوب المملكة .. وتوزعت الان في كافة انحاء المملكة ودول الخليج العربي ..

حوار: فرحان العقيل

تصوير: عمر السليم



● الهجن في احد السباقات



● طلب بن شريم واصغر ابنه هاد

● مشاكلنا

لا تعدى

القبيلة

الاسهام في خفض تكاليف اطعامها، كل ذلك شجع الاهتمام بها في كافة انحاء المملكة وهنا في الاحساء جفرت هذه الاسهامات والجهود الى تأسيس ناد لسباق الهجن، وقمنا باجراء عدة منافسات للسباق، ومؤخرا، صدرت موافقة خادم الحرمين حفظه الله لاتشاء منصة لهذا النادي وسفلة الطريق اليه وبعض المرافق الاخرى، وبعد المواطنين هنا من محبي هذه الرياضة ان تكون منافسات السباق للعام القادم اجمل واسهل من حيث الوصول اليها.

والنادي يحظى باهتمام ومتابعة سمو امير المنطقة الشرقية محمد بن فهد وسمو نائبه الامير فهد بن سلمان وكذلك اهتمام سمو امير منطقة الاحساء وحرصه على المشاركة في السباقات بالمحضور والدعم ..

لا .. للمهور العالية :

وعن المهور المرتفعة والتي بلغت حوالي ٣٠٠ الف ريال .. قال رئيس قبيلة آل مرة :

● ان شباب القبيلة عانى كثيرا من ارتفاع المهور حيث وصلت الى ٢٠٠ الف ريال ويضربها الى ٤٠٠ الف ريال واكثر، وهذا فيه مبالغة واسراف، مما دفعنا الى اتخاذ قرار جماعي من كافة افراد القبيلة يقضي بتحديد المهور بـ (٥٠ الف ريال ليكر) و (٢٠ الف ريال للشب) ولا زال هذا القرار الذي يعكس التقاليد وعدم الاسراف ساريا، والذي يخرج من هذا القرار نبتة عنة ولا تحفز زواجه ولا تزوره حتى يشعر بقلته ويعود اليها ويعتذر ويتعهد بعدم التكرار.

القوية :

وعن هجرة القوية .. قال الشيخ طالب :

ان موقع الهجرة هو مقر عدد من افراد قبيلة آل مرة وبالأخذ القهيد وهذه الهجرة الان معتمدة ومنظمة من قبل وفيها كافة الخدمات وهي اول مهر اسست على الطراز الحديث في المنطقة الشرقية حيث توجد بها المدارس والمسجد ومستوصف وكذلك الامارة التي يتولاهم حاليا الامير محمد بن طالب بن شريم ..

الجميع، لان كلمة الكبير مسموعة عندنا .. وهذا في المشاكل التي تقع بين افراد .. اما من يمس الحقوق العامة او يقل بالاداب فهذا تقوم بتسليمه للدولة وانفسنا .. ونعنيها على عقابه ويتم نذره من القبيلة .. قال مرة بينهم وقال وه الحمد وحية مستقرة وهنته بفعل الله ثم بفضل حكومتنا الرشيدة ايها الله ..

ويضرب الشيخ طالب مثلا

● حدث في إحدى السنوات الماضية خلاف عند إحدى القبائل الاخرى وطالت الفترة لحل هذا الخلاف، فامر الأمير سعود بن جلوي رحمه الله اباضا كلا من طالب بن شريم السابق، وحمد البطين وجابر بن مترا ب ذلك بعد ان استعصى حلها فذهب كبار آل مرة بأمر من الأمير سعود بن جلوي رحمه الله الى تلك القبيلة وقاموا بحل هذا الخلاف، وهذا يعود الى الثقة الكبيرة التي توليها حكومتنا الرشيدة لقيادتها وكذلك فتح باب المشورة والاخذ بالرأي، ونحن دوما مستعدون بكل ما نملك من ابراج واموال لخدمة ديننا ووطننا ..

الهجن وناديا :

ولما الهجن من دور كبير في حياة البادية .. من تنقل وانتقال من منطقة الى اخرى .. وهي الجزء الهام الذي يمثل جزءا هاما من تراث واصالة القبائل التي جعلت من الصحراء حياة وسكنا لها .. قال الشيخ بن شريم .. انه يملك وه الحمد ٢٤٠ مطية .. منها ١٠٠ مطية عانيت (اي يرجع اصلها الى عمان) .. كما اضاف لها عدد ١٥٠ مطية ..

بالاضافة الى ٤٠٠ رأس غنم .. واشاف .. لا احد ينكر ان الهجن كان لها دور بارز في الاسهام في توحيد هذه البلاد فالملك عبدالعزيز رحمه الله استعاد منها في تقاتله وتوحيده .. لذلك فهي جزء هام من تراثنا واصالتنا .. ونعتبر ان اهتمامنا بهذا التراث والتاريخ سعت حكومتنا ايها الله الى ايجاد السبل التي تشجع على الاهتمام بالابل حيث نجد السباقات السنوية مثل الجندرية، وكذلك

بطاقة شخصية :

● طلب بن محمد بن لاهوم

بن شريم المري

● العمر ٤٩ سنة

● الزوجة : شير .. محمد ..

● الاولاد : سعد .. عبدالله ..

● احمد .. متعب .. تيف .. فهد ..

● واربع بنات .. وجميعهم من امر واحدة

● رئيس قبيلة آل مرة في

جميع انحاء المملكة والخليج

العربي ورئيس نادي الهجن

● يتولى رئاسة شؤون القبيلة منذ ٧ سنوات بعد وفاة عمه



● عشقنا للصحراء .. امتداد .. لاصلتنا

● مهورنا ٥٠ الفا .. وليست اكثر

● نعم .. (تقصي) الاثر .. لنا

ال مرة نعددهم ١٠٠ الف نسمة

● عن القبيلة واصلها يبدأ الشيخ طالب بن شريم الحديث عن قبيلته فقال :

ان قبيلة آل مرة من كبرى القبائل العربية، وهذا معروف عنها في التاريخ القديم والحديث، ويرجع الاصل الى منطقة نجران بجنوب المملكة حيث اصل العرب من قحطان وغيرهم .. وبدأ افراد القبيلة في النزوح الى شتى ارجاء الجزيرة العربية طلبا للرزق وذلك شأن البادية كافة، وهذا من قبل اكثر من ٥٠٠ سنة وتجدد الان في كافة انحاء المملكة ودول الخليج العربي وتتكون القبيلة من (١١) بطنا او فخذ .. وهي :

● الفهيد : ينتسب اليهم نحن آل شريم ونقيم في هجرة القوية جنوب شرق الاحساء

● العذيب : وهم جماعة بن تقيدان وهم منتقلون في الاحساء

● الجابر : اميرها علي بن احمد النصف في بيرين

● البجيج : اميرها حزام بن راشد بن ذيله ومقيمون في شخن

● القفران : اميرهم علي بن صالح بوليلة

● الجرابية : من سكان الاحساء

● النياطين : اميرهم بن حريز

● الماثبات : اميرهم بن لاجوس

● الحجيش : اميرهم بن لحوي

● البريد : اميرهم علي بن احمد العزان

● الريب : اميرهم امير هجرة سودة

● ويواصل الشيخ طالب بن شريم .. قائلا :

وتعداد عائلات آل مرة ١٥ الف عائلة .. تعداد افرادها اكثر من ١٠٠ الف .. والجميع من آل مرة بينهم تواصل ومشورة ايما تواجدوا .. كما يراجعي الجميع عند الحاجة الى اي طلب من الدولة ..

وحكومتنا لم تدخر وسعا في توفير سبل العيش لكافة ابناء البادية بما فيها آل مرة .. فهذه الهجرة منتشرة في كل انحاء المملكة وتتوفر لها كل اسباب الحياة، فما ان تتكون مجموعة من المنازل يصل عددها الى عشرين حتى تقوم الحكومة بتوصيل خدمات الكهرباء والماء اليها بجانب الخدمات الاخرى، فهذا من نعم الله ثم جهود حكامنا الاكابر ..

وعن وجود احصاء كامل للقبيلة .. قال :

نحن لم نضع الى حصر كل آل مرة في سجل واحد بل اكتفينا بسجلات الدولة، وفيها البركة فليد الدولة احصاء كامل للقبيلة ودائما ما يصل الباحثون لكاتبتي بحثهم عن القبيلة خاصة والبادية بصفة عامة .. ففي ايام الملك فيصل رحمه الله .. وفد البنا باحث امريكي

النصر له دونما قتال اذ سلم الخصم ما لديه من سلاح .. فالملك عبدالعزيز رحمه الله رجل شهم فيه من شيم الفروسية والشجاعة ما هو محل فخر لكل بدوي ..

الحنين الى الصحراء :

وعند سؤالنا له عن سر تملكه بالصحراء والاقامة فيها :

● قال الشيخ طالب .. ان الصحراء هي حياة البادية .. فاذا كانت قسوة العيش في الماضي لم تدفعهم الى ترك للصحراء .. فكيف اليوم حيث تتوفر بهم كل اسباب الراحة في الصحراء، فالهجرة والسرايا متوفرة، فالحكومة اسهمت بقدر كبير في توفير اسباب الراحة هذه ..

فانا نجد نفسي في الصحراء وبين خيرات الله من الايل والمواشي التي انتقل بها من عرعر والعراق شمالا الى ضواحي المملكة جنوبا .. وانتقلنا كذلك ساحل وذلك بفضل عناية حكومة خادم الحرمين الشريفين التي تقدر حياة البادية وتساهل مهامهم ..

وعند سؤالنا له هل تقيم عائلتكم في الهجر ام تنقل معكم .. اجاب .. عائلتنا تقيم اقامة دائمة، في الهجر التي تتوفر فيها المدارس والخدمات الصحية .. فضلا عن الامن في ظل رعاية ولاة

اميرنا ..

ال مرة ومهارتهم في تقصي الاثر :

توجهنا للشيخ طالب يسأل عن ما يشاع عن مهارة قبيلته في تقصي الاثر .. فقال :

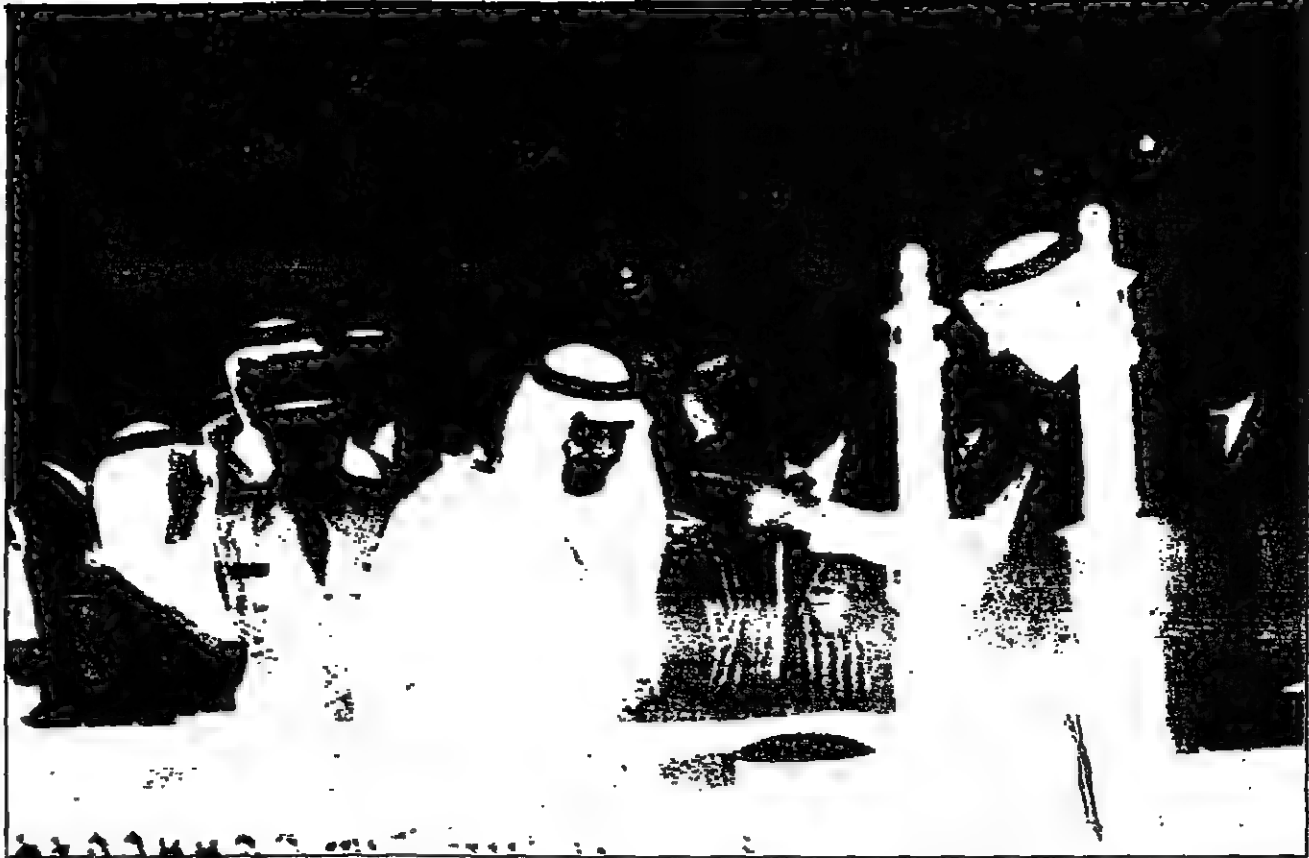
● نعم .. هناك عدد من آل مرة وليس جميعهم لديه الخبرة والمعرفة في تتبع الاثر .. في التوسم في الرجال .. فهذه مهارة من آل مرة ومتوارية كذلك عند الجاهل من آل مرة، وتزدهج حياة الصحراء كذلك .. قلن ضاحك : انه ايل او ماشية .. فانه يتقن الاثر ويتتبع اثرها .. ويعرف طريقها .. ويعرف ذلك من خبرته من نوع وطية الايل وكل من يقدر ايل ايريشتين بكل مرة .. في العثور على ايل المفقود .. فقبلا عن ذلك : ايهم الذكاء والنبيلة والتوسم في الرجال فحياة الصحراء تتطلب ذلك، وتقدير عليه معرفة الناس والنبات .. وبالذات ايها الهجوتف آل مرة في المراكز والخديرة والامارات

مشاكلنا .. لا تتعدانا :

وعن وجود المشاكل وكيفية حلها .. قال الشيخ طالب .. ان كافة المشاكل التي تقع بين افراد القبيلة لا تعدى شيوخها حيث يسمى الجميع الى حل المشاكل دون الرجوع الى الشرطة، وهذه الطول تكون دائما مقبولة من



● رئيس قبيلة آل مرة ونجله



اليوم تروى اجواء معرض الحرمين الشريفيين بالدار البيضاء

الجمهور منبهراً بما شاهدته من اهتمام بالبقاع المقدسة



المهندس احمد التويجري

معرض المملكة بين الامس واليوم ومعرض الحرمين الشريفين افضل ما يعبر بهما عن حضارتنا الاسلامية

الشريفيين في اسبانيا، لان هـ
المعرضين افضل ما يعبر
حضارتنا من يتابعها الاصح
تلك الحضارة التي اثارت اسد
اوربا لمدة ثمانية قرون .
والحقيقة ان هذين المعر
ليسوا وقفا على الملكة وحدها بل
واجبة بارزة لكل حضارتنا اله
والاسلامية منذ نشأتها
الآن ..



● احمد التويجري

ونحن نتمنى ان يحقق المعر
الهدف المرجو منهما سواء
البلدان الاسلامية وغيرها
القصود هو التعريف بالث
المستمرة للحضارة والحضارة
والتوسيع للحرمين الشريفين
وحتى في البلدان الاو
والامريكية التي لا توجد بها
اقلية مسلمة فالتحاور ان ند
بمزايا ديننا الحنيف، وما
نهضتنا تحت ظلاله، وكيف
السعودية بمصالح المسلمين حـ
ومعتصمين ونؤازر للحرر
الشريفيين مما يظهر اننا امة
مسئولياتها الروحية وغيرها .

ان المسلمين في المشرق وال
يحتاجون الى اعلام يه
بتظاهرات كهذه وغيرها لتغيير
الجهال والخصوم واعاءه ال
المسلمين، وبحسب الصورة ال
والمشوقة للانسان العربي وال
التي تحاول اظهارها بها الحد
الغرض من الاعلام الصم
ضدنا .
لكننا والحمد لله اصبحنا ن
ونتحدثها ونبطلها وذلك ب
تمسكتا بعقيدتنا واعطاء ا
ماتستحقه من العلوم والتقدم

اقدم سابقا في اربع دول هي فرنسا
وانجلترا والمانيا الاتحادية وبصر
العربية - سينقل الى الولايات
المتحدة الامريكية، وسيكون هذا
المعرض كجزء هام من المعرض
الكبير ومعرض السعودية بين
الامس واليوم ..
وستقام هذه التظاهرة العربية
الاسلامية السعودية في خمس
ولايات امريكية ينتقل بين اهم
مدنها لمدة سنة ونصف تقريبا .
لكن بعد الولايات المتحدة
الامريكية يمكن ان تدرس كل
الولايات والترتيبات والمناسبات
والتي تتمنى ان تكون من بينها
المناسبة الكبرى التي نكرتها
باسبانيا بعد ثلاث سنوات ان شاء
الله ..

كل مانتمناه الا يغيب حضورنا
عن تلك التظاهرات، والا تترك
الجال فارغاً للخصوم الذين
يبحثون عن كل مناسبة لتقليل
الدور العربي الاسلامي في العالم ..
ونتمنى كذلك بعد امريكا ان
تكون محطة المعرضين للملكة بين
الامس واليوم ومعرض الحرمين

اكبر معرض دولي بمدينة اشبيلية
الانسانية، واكبر احتفال بمناسبة
مرور ٥٠٠ عام على اكتشاف
امريكا، كما ستقام في نفس السنة
الاعمال الاولوية بمدينة برشلونه،
وقد اتفقت دول المجموعة الاوروبية
ان تجعل من مدريد - العاصمة
الاوربية الوحيدة التي مازالت
تحتل اسما عربيا - عاصمة الثقافة
الاوربية تلك السنة ١٩٩٢ .. وبما
ان هذه التظاهرات ستشارك فيها
كل الدول الا يحق لنا نحن العرب
والاسلمين باسم الملكة العربية
السعودية ان نشارك بهذين
المعرضين وهما : معرض السعودية
بين الامس واليوم، ومعرض
الحرمين الشريفين - نشاءك بهما في
اسبانيا لانها احسن ما يظهر
السوجة الحقيقية لاسلام
والمسلمين ؟ فرد التويجري قائلا :
الحضور العربي والاسلامي في
كل دولة كاسبانيا وغيرها مطلوب
وانا لبح عليه ...

اما بالنسبة لمعرض الحرمين
الشريفيين فهو يسير ضمن برنامج
حدد له بناء على دعوات مسبقة
موجهة اليه .
وكما تعلمون فقد اقيم المعرض
في باريس بناء على دعوة من معهد
العالم العربي، ولقي المعرض هناك
اهتماما كبيرا لمدة ثلاثة اشهر، ثم
نقلناه الى الجزائر بناء كذلك على
دعوة من وزارة الثقافة الجزائرية
وكان الاقبال عليه جيدا لمدة شهر
كامل .

وبدعوة كريمة من الحكومة
التونسية اقيم المعرض بتونس،
وماهى اليوم في المغرب استجابة
لرغبة الحكومة المغربية الشقيقة .
وهذا المعرض ضمن المعرض
الكبير الذي تحدث عنه وهو معرض
السعودية بين الامس واليوم الذي

مكتب اليوم بالمغرب - الدار
البيضاء :
يتزايد الاقبال بصورة كثيفة على
معرض الحرمين الشريفين من
جماهير الدار البيضاء والمناطق
الجاورة وحتى البعيدة في الشمال
والجنوب وشرق المملكة التي بدت
تتوافد على العاصمة التجارية
لاستمتاع برؤية باب الكعبة
الشريفة، وللاطلاع على مدى
بمشاهدتها عن كثب بالإضافة الى
النماذج العديدة لآلحاح الحرمين
الشريفيين وكيف تطورت الاعمال
لتوسيعها والعناية بها طيلة العهد
السعودي الزاهر .

وحول هذا التزام بين القمة
والمعرض يحدثنا الاستاذ احمد
عبدالله التويجري من المسؤولين
التشغيلين في لجنة الاعلام فقال :
الحمد لله انه من بين الطالع
تزامن موعد المعرض مع انعقاد قمة
الخير التي دعا اليها جلالة الملك
الحسن الثاني، فقد جاء هذا
التوافق خيرا رائدا اعطى للمعرض
دفعا وبعدا طيبا، سواء من توافد
العدد الوفير من الاعلاميين المغاربة
او العرب والاجانب الامر الذي زاد
في الدعاية لهذا المعرض، فكان

النجاح الذي توقعناه .
وهكذا نرى الوفود تتكاثر
احجامها قادمة من هذه المدينة
وتواجها بل وحتى من الجهات
البعيدة الاخرى من المملكة
الشريفة، للاطلاع على مدى
ماوصلت اليه البقاع المقدسة من
تطور، وما حققتة الملكة العربية
السعودية من رقي وازدهار في
مختلف الميادين .
وسألتنا انه في عام ١٩٩٢
ستفتتح الحدود بين دول المجموعة
الاوربية وستنظم الملكة الامنيانية

د . جمجوم - اليوم لم تعترضنا اية مشاكل في تنظيم المعرض

وكافة انحاء العالم ..
وقد انهر الكل بما شاهدته من اهتمام الملكة العربية السعودية
بالبقاع المقدسة والنهضة الشاملة التي تشهدها في مختلف
الجلالات ..
كما تحدث عن اللجنة المنظمة المشرفة على المعرض قائلا :
تعمل الرئاسة العليا لمعرض خادم الحرمين الشريفين تحت
الرئاسة الفعلية لصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز
امير منطقة الرياض ..
ومن اعضاء هذه اللجنة الاستاذ محمد العتيبي الركنل المساعد
لامارة منطقة الرياض والاستاذ مساعد العنكري وكيل امين مدينة
الرياض والاستاذ صافي ابوتاتين السكرتير الخاص لسمو الامير
سلمان بن عبدالعزيز، والاستاذ احمد عبدالله التويجري المسئول
كذلك في اللجنة، والدكتور احمد نصير المستشار بوزارة الاعلام
والاستاذ ابراهيم الزامل المهندس يامانة مدينة الرياض والاستاذ
جاسم باقوت مساعد اعلامي، والاستاذ عبدالرحمن المحم مدير
المركز الصحفي .. وغيرهم ..
هذه اللجنة تنقسم الى عدة اقسام، منها لجنة خاصة بمحتويات
المعرض، ويرأسها الاستاذ مساعد العنكري، ولجنة خاصة بكل
مايتعلق بالاعلام ترأسها بعون الله وتوفيقه، ويتفرع عنها قسم
الاعلانات وقسم العلاقات العامة، وقسم الاتصالات - كما كان
الامر بمؤتمر القمة - وتتكفل كذلك بعدة نشاطات كإقامة الندوات
والمحاضرات والدعوات واجراء الاحاديث الاعلامية والتلفزيونية
والصحفية، وإقامة المسابقات حول الحرمين الشريفين .
وكل هذه النشاطات تقوم بها اللجان المكلفة تحت اشراف
وتنسيق صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز، وكذلك
وزارة الاعلام ..
وحول النشاط الاعلامي بالمغرب قال الدكتور جمجوم :
هناك اهتمام كبير جدا منذ وصولنا الى الدار البيضاء سواء من
المسؤولين او الاعلاميين، ولهم فضل كبير في انجاز مشاهدته .
ولقد ازداد الاهتمام بعد انتهاء القمة الناجحة، ولم تعترضنا -
والحمد لله - اية مشاكل ولهذا نقفتم الفرصة لنقدم شكرنا وتقديرا
الى الجميع ..



● د. مسعد العنكري



● د. شهاب جمجوم

مكتب اليوم - المغرب - الدار البيضاء :
منذ ان افتتح خادم الحرمين الشريفين وعامل الملكة المغربية
معرض الحرمين الشريفين فان المعرض يحصل على نجاح تلو نجاح
بالاقبال الكبير عليه من كل طبقات الشعب المغربي من الدار
البيضاء والمناطق المجاورة لها .
ويقيم الاعلام المغربي بدور هام في تغطية هذا الحدث الكبير ...
بحيث تنشر الصحافة المغربية المساندة بالعربية او الفرنسية تغطية
كافية عن المعرض ونشاطات اعضاء اللجان المشرفة على سيره
والتي يرأسها صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز .
كما ان الاذاعة والتلفزة المغربية يقومان بتغطية كافية للمعرض
بيث برامج خاصة واجراء احاديث مع افراد اللجنة المنظمة ..
وقد التقت « اليوم » بالدكتور شهاب جمجوم وكيل
وزارة الاعلام المساعد للاعلام الخارجي الذي تحدث عن توقعه
لنجاح المعرض فقال :
المغرب الاصح هو البلد الاصح في المغرب العربي الكبير الذي
ينظم فيه هذا المعرض، وكنا نتوقع نجاحه اكثر من الجزائر وتونس
لعدة اسباب اولها ان المغاربة كانوا قد احيوا علما ومسبقا
بالمعرض عند تواجده بالجزائر وتونس وباريس ...
والثقة الثانية لنجاح المعرض اكثر هو التزام افتتاحه مع انعقاد
مؤتمر القمة العربية الطارئة بمدينة الدار البيضاء، ومعنى هذا
تواجد عدد كبير من الصحفيين الاجانب قاموا بتغطية المؤتمر وما
يعقد على هامشه من تظاهرات اهمها كان افتتاح المعرض من قبل
خادم الحرمين الشريفين وعامل الملكة المغربية ..
وبالفعل فقد قام المركز الاعلامي بالاتصال بكثير من الصحفيين
الموجودين بالدار البيضاء، وقدم لهم دعوات لزيارة المعرض فقاموا
ولا اقول الصحفيين العرب والمسلمين فحسب بل ومن بلدان اخرى
اوربية وامريكية كاثانيا الاتحادية وانجلترا والاتحاد السوفيتي



معرض الحرمين الشريفين

تغطية اعلامية متميزة لنشاطات المعرض

التلفزيون وصفحات الجرائد تقوم
بها تلك الوسائل الاعلامية بكثافة .
وبما ان العدد الوافر من
المغاربة يستمدون لزيارة البقاع
المقدسة لاداء فريضة الحج فان
البرامج التي تبثها التلفزة المغربية
حول شعائر الحج اصبحت مقبولة
اما بالدعاية لمعرض الحرمين
الشريفيين او ببرامج خاصة عن
المعرض واستجوابات للاخوة
السعوديين من طرف الصحفيين
المغاربة، اوالمغاربة من طرف
اخوتهم السعوديين ..
وقد، صرح لـ « اليوم » عدد

الصحفيين السعوديين وغيرهم يجنون
صعوبة في التتال داخل اروق
معرض الحرمين الشريفين لكثرة
ازحام الجماهير القادمة لزيارته
حتى من ابعد مناطق المملكة
المغربية .
ومع ذلك فان التغطية الاعلامية
على موجات الاذاعة المركزية
والاذاعات الجهوية وشاشة

● أضواء جديدة على :

الثلاث المجهول من حياة الإنسان

النوم نعمة وضرورة حياة الإنسان والحرم منه عذاب يؤدي إلى الجنون أو الموت



● النوم ومشاكله أصبح حقلًا لبحوث العلماء

النوم أو أن يأخذ كفايته من النوم . ويستغفقه الخبراء على ثلاثة أصناف : حاد ومزمن ومتقطع .

● الحاد : الأوسع انتشارًا لكنه لا يدوم طويلًا ويرجع السبب فيه إلى حالات عارضة تسبب كثيرًا من القلق والتوتر بشأن أمر ما وعندما يتقضي هذا الأمر يزول الأرق .

● المزمن : يرجع السبب فيه إلى حالة مرضية وقد يستمر الأرق فيها ملازمًا للشخص لسنوات طويلة أو طوال حياته .

● المتقطع : ويشتمل انقطاع النوم لليلي عديدة وليس له سبب مؤكد . وقلة النوم تؤثر على مظهر الشخص وتصرفاته فيبدو الذليل والجاهل على وجهه وخاصة العينين كما يكون سريع الاستئثار ويوجد صعوبة في التركيز الذهني على مسائل بسيطة وإذا استمر الأرق لفترة طويلة قد يسبب للإنسان هذيانًا وهلوسة فيما يراه أو يسمعه ويحدث تغييرات في شخصيته .

■ أسباب الأرق :

للارق أسباب كثيرة : نفسية وعضائية وجسمية : النفسية : الأغلب انتشارًا والأصعب علاجًا .. فالقلق هي التي تظل تؤرق الشخص طوال الليل وغالبًا ما يكون القلق بشأن المال والأولاد وأمور العمل هي السبب للأرق النفسي .

● الغذائية : فكل من الأطعمة والمشروبات تؤثر في الجسم كمنبهات وتحرم الإنسان من النوم المريح وأهم هذه الأطعمة والمشروبات القوية والشاي والبيبي والكافيين .. كلها تحتوي على مادة (الكافيين) المنبهة الباعثة على اضطرابات النوم .. كما أن كثرة تناول السوائل في المساء قد تزيد من إفراز البول وتزعج الشخص يصحو بعد استغراقه في النوم بسبب انزعاجه من امتلاء المثانة وقد يجد بعض الأشخاص صعوبة في العودة إلى النوم بعد استيقاظهم في الليل .

● البدنية : للمرض الذي قد يصيب الشخص ويكون مصحوبًا بالألم جسمية غالبًا ما يسمى الأرق وعمل



● الاجهاد العصبي من أسباب الأرق

العصبي الموجه . أما النوم الاختياري فله دور ثانوي يلعبه أثناء الساعات الأولى من الليل لكن دوره يبرز فور انجاز النوم الجوهري فالغرض منه هو أن نخل بلا حراك في استرخاء وانفعال إلى أن نخلن لنا .. الساعة الداخلية .. فينا أن الوقت قد حان لبدء يوم جديد . ومعنى ذلك أنه بوسعنا أن نألف اختصار ساعة أو ساعتين من هذا الوضع العصبي ننتقل المراحل السريعة والمراحل البطيئة منه وتقوم هذه الخلايا العصبية بإنتاج مواد تنظم المنعاج الخيطي للاسقاطات الهرمونية .

● الأرق .. أو الحرمان من النوم : الأرق هو العمودية التي يجدها الشخص في بداية النوم أو مواصلة

النوم ويتم استهلاك هذه المدة خلال الليل . وفي كتابه « لماذا ننام » يشرح علينا الباحث جيمس هورن بتخليج جريه ومثير مما يجمع فيه بين نظريتين تقليديتين ومتناقضتين في نظرية واحدة وهي : أن النوم مجرد وأن وظيفة تقتصر على إيقاظنا منسطين ليلًا ، ثم يخل ما في ذلك من تناقض ظاهر بتقسيم النوم إلى جزئين محددين بدقة : أحدهما النوم التجديدي اللازم ويسميه « النوم الجوهري » والثاني القسم الذي يسمى « النوم الاختياري » ويعتبره عائلات يشتر أفرادها بكثرة النوم وأخرى يتميز أفرادها بالحاجة القليلة منه .

ويؤمن العلماء الذين درسوا النوم وتعاقب فترات واختلافاته بين شخص وآخر إلى وجود ساعة بيولوجية تنظم النوم لدى كل شخص وتضطرب معظم وظائف الجسم لدى حصول أي اختلال في أعماق أشكاله أو ما يسمى بالنوم

ترجمة واعداد : السيد طه زيادة

من آيات الله في الكون وفي البشر .. النوم .. ونحن نقضي حياتنا نائمين .. ورغم ذلك يبقى النوم حتى الآن لغزًا وسرا فيما يتعلق بوظيفته وطبيعته ومراحله .. وكل ما يتوصل اليه العلماء في بحوثهم ودراساتهم من نتائج هامة إنما هي خطوات أولى فحسب نحو كشف هذا اللغز .. وأغلب ما نعرفه عن النوم بشكل علم أننا نصبح أفضل حالًا إذا تمتعنا بنوم هادئ في الليل والعكس صحيح تمامًا فأننا نشعر بفتور وأعياء وربما باهتياج الأعصاب إذا لم نتمتع بنوم مريح أو إذا لم نحظ بقسط وافر من النوم .

■ نعمة النوم :

النوم ضروري لصحة الإنسان ضرورة حيوية لبقائه على قيد الحياة كما أنه حيوي أيضًا ويؤدي بالغة أهمية جهازه العصبي وضمان قيام المخ البشري بوظائفه على الوجه الكافي بتنشيط خلاياه . ويرى عالم النفس البريطاني لشهر الدكتور جيمس هورن أن الحرمان من النوم يلحق ضررًا بالغًا بالقدرات الخلاقة والإبداعية للإنسان بمقدرته على التعامل مع مواقف غير بالوفاء كما تسبب ضررًا كبيرًا للقدرات العقلية الأخرى .

وقال الدكتور هورن - وهو خبير في مسألة النوم - أن الحرمان من النوم - يول ليلية واحدة - يلحق أبلغ الضرر بالمهارات العقلية مثل العفوية والتلقائية والمرونة والإبداع أو الأصالة التي تمكن الشخص من تغيير منظوره وقدرته على رؤية الأشياء بصورة صحيحة والخروج عن أنماط التفكير التقليدية .

وأكد الباحث البريطاني .. أن قلة النوم تقوض قدرة الشخص البقاء وكذلك قدرته على مواجهة الظروف الطارئة .

وأشار الباحث إلى أن الوظيفة الأساسية للنوم هي إراحة البدن . بينما يرى الباحث هورن هذه الوظيفة : إصلاح النقص الفسيولوجي للخروج من مرحلة اليقظة وهو ما يسبب ألب بكترة الاستعمال . وقال أن فقدان القدرة على الإبداع في حالة نقص النوم يدل على هذا .

التقص يسبب خللًا في عمل المخ ومن ثم يتأثر عملية صنع القرار بشكل أساسي . وقد توصل الباحث إلى هذه النتائج بعد إجراء دراسات ميدانية وعملية أفقد أجرى دراسة تعد أول دراسة

أنتهى على نحو منتظم تأثير الحرمان من النوم على التفكير الإبداعي .. ووضع لهذه الدراسة أربعة وعشرين طالبًا جامعيًا يتبعون بمسحة بدنية جيدة .. وفي أطرافها تم تقسيم هؤلاء الطلاب إلى مجموعتين وتم عرض أسئلة عليهم كمجموعة أولى فاجتازت النتيجة متفردة بين طلاب المجموعتين ، وفي المرحلة الثانية تم إلقاء طلبة المجموعة الأولى ساهرين أطوال الليل وسبغ لافراد المجموعة الثانية بالتمتع بعدد ساعات نومهم المعتادة وفي اليوم التالي تم إجراء اختبار للطلبة من المجموعتين فكانت النتيجة أن الطلبة الذين حرمانوا من النوم قلت درجاتهم فيما يتعلق بالتفكير الخلاق الإبداعي بمقدار يتراوح ما بين الثلث والثلث عن زملائهم الذين نالوا حظهم من النوم .

وخلص الدكتور هورن إلى أن لهذه النتائج أثرًا هامًا وخاصة بالنسبة للأشخاص الذين يضطرون لظروف عملهم إلى البقاء ساهرين طوال الليل ثم يتعين عليهم اتخاذ قرار في موقف طارئ أو أداء عمل يتطلب إبداعًا وابتكارًا .

وفي هذا الصدد أشار في تحذير إلى أن الأطباء المقيمين في المستشفيات والأفراد العاملين بمحطات الطاقة وطياري الخطوط الطويلة الذي يمكن أن يتأثر في ذلك أكثر من غيرهم كذلك الأمر بالنسبة للأشخاص الذين يعتد عملهم بشدة على الاتصال الشفوي كالترجمين الفوريين والدرسين مثلا .

■ طبيعة النوم :

النوم ليس فترة واحدة متصلة يغيب فيها الإنسان عن وعيه حتى

■ الأمراض المنومة :

يعتقد كثير من الناس أن بإمكانهم جلب النوم إلى عيظهم والاستمتاع بنوم هادئ .. يتعاطيهم أقراسا منومة .. في بريطانيا مثلا .. مليون بريطاني يستخدمون الحبوب المنومة - وهذه الأقراص في منتهى الخطورة نظرا لتأثيرها على جسم متعاطيها لكل ما تعلقه هذه الأقراص أنها تجعل الشخص يغيب عن وعيه في جمود ليصبحون مع الجسم مرفق الذهن كما أن الاعتدال على تناولها ينطوي على خطورة إدمان الشخص عليها فلا يستطيع النوم إلا بها .

وهنا ثمة نقطة هامة وهي أنه توجد أطعمة تؤدي إلى هذه الأقراص المنومة وتتلاق آثارها الضارة فمثلا علما أن هناك نوعيات من الأغذية تحرمنا النوم كذلك توجد أنواع أخرى من الأغذية تساعد على النوم ..

عصر الكالسيوم : يصحح النوم .. يمكن أن نستمتع بنوم هادئ إذا ما تناولنا غذاء يحتوي على أطعمة غنية بالكالسيوم مثل الأطعمة الخضراء ذات الأوراق والبذور وخاصة السمسم - وبعض أنواع الحبوب الغذائية ومنتجات الألبان كاللبن الزبادي والحليب ويفضل تناول كوب من الحليب الدافئ قبل الذهاب إلى الفراش مباشرة .. كذلك يمكن اكتساب النوم المريح ببدء بعض التمرينات الرياضية وخاصة المشي لمسافات طويلة قبل النوم .

ويعد .. يرى الدكتور الشهير هورن أن النوم يمكن أن يؤدي وظائف مختلفة فهو بالنسبة لشخص ما نوع من الاستمتاع بالحياة كما أنه ببساطة وقت لتنشيط للمخ وتجديد خلاياه وهو الوقت تكفي لإراحة العين المتعب ورغم أن لكل شخص هذا أقصى من ساعات النوم .. ما بين ٧ و ٩ ساعات كل ليلة كحد طبيعي .. وأن الذين يتأمن أكثر من أقل كثيرا من هذا المعدل من الرجوع أنهم يموتون أصغر سنا ويتعرضون لمضاعفات صحية يسبب أكبر من

يشتمل على ساعات نومهم العادية . رغم ذلك يعتقد الدكتور هورن أن بإمكان الشخص أن يقلل عدد ساعات نومه في الليلة بمقدار يصل إلى ساعة ونصف الساعة في خلال فترة زمنية مقدارها عدة أسابيع قليلة دون أن يؤدي ذلك إلى ازدياد اجتماع تعرضه للأرق . ولكنه يحذر من استخدام هذه النسيجية على إطلاقها .. بمعنى يجب أن يكون هناك ما يستحق هذا الانخفاض بأن تكون الفائدة التي تعود على الشخص بمساوية لتقليل عدد ساعات نومه أما إذا كان خفض عدد

الساعات المطلوبة للنوم مجرد أداة تزيد من الوقت لكي يلبي الإنسان مطلبه بتقليل العمل فأنها تصبح أمرا غير صحي .. ومن المؤكد أن هذا النوع من الحياة المجتهدة المليئة بالارفاق يجعل الأمور تسير من سيء إلى أسوأ .. ففتح للشخص بعدد أقل من الساعات مع إمكانية استغلاله لهذا المتسع من الوقت أما للتعب أو للفرار أو لاكتساب خبرات جديدة ومهارات تفيد عمله وتكسب حياته العملية والخاصة متعة جديدة .. أمر مفيد ومطلوب وهو على العكس تماما من يقتطع من ساعات نومه كجزء عدد ساعات عمله .

● مصادر : - جريدة الأهرام - رسالة الجمعة - روزنامة مصرية



● بتسجيل النشاط الكهربائي للمخ يمكن معرفة مراحل النوم

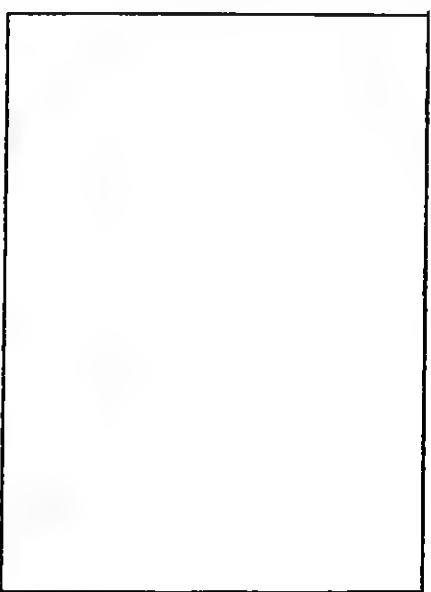
يؤدي إلى الوفاة بالانتكاس كما أنه قابل أيضا للمعالجة والشفاء . وقد شهدت الفترة الأخيرة تزايد الاهتمام بالعلاقة بين الأرق والحالة البدنية للجسم ومن الأمثلة على ذلك ما توصلت اليه الطبيبة الأمريكية الدكتورة هولي أتكينسون مؤلفة كتاب « النساء والاضهاد العصبي » WOMEN AND FATIGUE - من أن الأرق هو علة غريبة حديثة ناتجة عن توصيلت اليه الطبيبة الأمريكية المرض - أنهن أضعفن بنسبية أو عن جانب معين من الارفاق في العمل وتحدد بدقة هذا الجانب في أنه ليس جانبيا بديا بقدر ما هو جانب نفسي بل ان الارفاق البدني قد يكون وسيلة للتصنع بديا قوية لأنه يحسن الشهية ويجعل الشخص يتمتع بنوم أفضل وحالة صحية أفضل فيما يتعلق بالقلب والأوعية الدموية وإنما الارفاق النفسي يستنزف مخزون الطاقة بشكل لا يستطيع النوم سد النقص منها .

وتشير الدكتورة أتكينسون إلى أن عدد النساء المصابات بالأرق أكبر من عدد الرجال بمقدار الثلث وهذا ناجم ليس عن أنهن أضعفن بنسبية أو عن التعاقب والتأرجح المستمر في هرموناتها وإنما لأنهن يتعرضن لاجهاد عاطفي هائل : فمن يكن باستمرار ويطاق في أن تكون نيجة ، ثم أما ، وأن تدخل وظيفة مرموقة وأن تتمتع بوقام راكيل ولس .. ولعل التكة الأكثر انتشارا الآن تقول أن أكبر حق نالت النساء هو حق أن تنهك إلى درجة الاستنزاف .

وتتبع الدكتور أتكينسون بعض الفحص البدني أولا بحثا عن علل جسمية وبعد ذلك يمكن البحث في أسلوب الحياة الذي يحياه المصاب بالارفاق مثل : الغذاء والتمارين الرياضية والتخفيف والسجل العلاجي له وكذلك احتمال وجود غازات سامة مثل الاخرة الكيميائية فهي كلها عوامل يمكن أن تؤدي إلى الارفاق . وتؤكد الدكتورة أتكينسون على نقطة حيوية وهي أنه يجب إيجاد توازن بين مولدات الطاقة ومستنزفاتهما وتقول أنني اتحدث عن ضرورة السيطرة على مشاعر المرء وكبح جماحها فكل منا له قدر معين من الطاقة ويجب أن هذا القدر بحكمة وتضرب مثلا ، بعض الناس يحيون حياة مليئة بالنشاط والانفعال التام ويؤدون خلال ذلك العديد من الأدوار ورغم ذلك لا يحسون بالارفاق الحاد ، قد يحسون بالتعب ولكنهم لا يحسون بالانهاك بشكل دائم . وفي نفس الوقت يمكن أن نجد ربة بيت تكاد لا تفعل أكثر من مجرد القيام من مقعدا ورغم ذلك قد تحس بذلك الانهاك .



● الساعة البيولوجية للنوم توجد في الدماغ

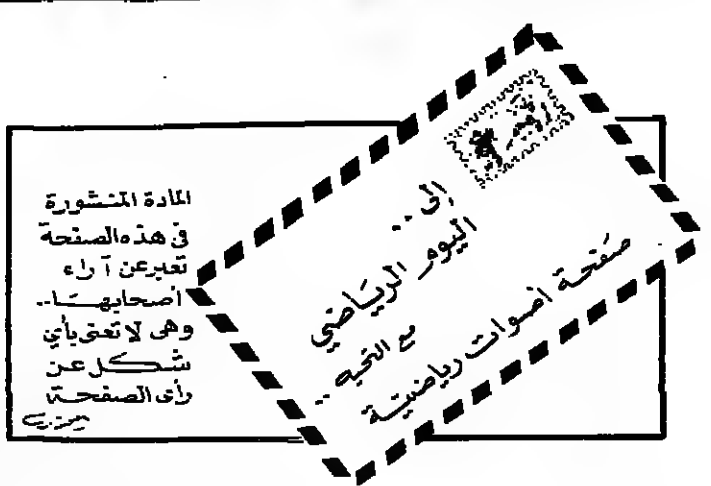


● النوم الهادئ .. ضرورة حياة



● النوم .. ضرورة للإبداع

يا هلال الذهب



مدير الكرة ومتطلبات المهمة

لو نظرت الحديثة في تعاملها مع مدير الكرة من حيث نوعية عمله واختصاصاته وصلاحياته لما احتاجت لمدير كرة واقتصد بهذه الأندية التي تعتقد ان عمل مدير الكرة بالنادي هو فقط حضور التمرينات والاختفاء للمشاهدة مع تجهيز ملابس اللاعبين يوم المباراة وكتابة اسمائهم والجولوس مع الاحتياطى أثناء سير المباراة، فإذا كان هذا هو مفهومهم عن مدير الكرة فالأفضل عدم تعيين مدير للكرة وبماكانهم تكليف مساعد المدرب او أي عضو من أعضاء مجلس الإدارة للقيام بهذه المهمة بجانب عمله الأساسي وإن يزجه ذلك ولن يؤثر على عمله بسهولة القيام بهذه الاشياء ولكن يجب ان تتفهم الأندية ان منصب مدير الكرة له من الأهمية الشيء الكثير وله مهمات كبيرة تجعله على رأس الجهاز الفني للنادي عنصرا هاما من عناصر الرقي والتقدم لاندماز الفرق الرياضية فإذا منحناه الثقة مارس اختصاصاته وجمع صلاحياته المتعددة بحرية وأخذ فرصته للظهور والبروز ونشر افكاره البناءة لمصلحة الفريق. وهنا فإن أي شخص يعين بهذا المنصب لابد ان يكون صالحا لممارسة هذه الصلاحيات لأن مثل ماله من اختصاصات ايضا له مواصفات معينة يجب ان تتوفر فيه مثل الخبرة الرياضية والاعتدال والقدرة على العمل الجيد والثقافة العامة وأن يكون على خلق ومحبوب لدى اللاعبين مع قوة الشخصية التي تمكنه من القيام بمهام عمله على اكمل وجه حيث ان من أهم اختصاصاته تهئية اللاعبين والعمل على حل مشكلاتهم النفسية والاجتماعية.

ومن أهم اختصاصات مدير الكرة التواجد مالياً: - حل المشاكل الادارية للاعبين. - المشاركة في اعداد الخطة الموضوعية لاعاد الفريق بما يخصه في تلك الخطة. - متابعة اللاعبين في التدريبات والمباريات وتهيتهم النفسية ورفع روحهم المعنوية وخاصة في حالة تعرض الفريق لأي خسارة وحتم على نسيان هذه الخسارة وإزالة الآثار السلبية التي تركتها. - مراقبة تصرفات اللاعبين وأن يكون هو حلقة الوصل بين المدرب والإدارة وكذلك بين اللاعب والإدارة والعكس وأن يقدم التقارير اللازمة لأي مباراة أو بطولة لدراستها ومناقشتها مع المجلس.

ان مدير الكرة الناجح هو الذي يتمكن من تنظيم الفريق الإداري والفني داخل الفريق الواحد وتنظيم اللاعبين في عقد تتحل به اللاعبين ويحتل على احسن المراكز ويث روح الحماس داخل الفريق وهذا يتطلب ان يتسم بالصفات الآتية: ١ - الخبرة الميدانية في اللعبة. ٢ - كان يكون لاعب كرة سابق. ٣ - مؤهل علمي مناسب ونزاهة مع قوة الشخصية. ٤ - السمعة والسيرة الحسنة والالتزام العائلي. ٥ - حسن التصرف وسرعة البديهة. ٦ - الحكمة والصبر في تسير الأمور وعدم الاقراط في الوعد والوعد.

٦ - العدالة في تسير الأمور الخاصة بكل لاعب. ٧ - ان يكون سليم البنية الجسمية والفكرية والعقلية. ويتبقى حقيقة هامة تظهر في ملاعبنا وهي الدور الفني الذي يقوم به مدير الكرة. وقبل الإجابة على هذا الاستفسار دعوني أوضح نموذجاً لما يحدث في الفرق الأوروبية، يتكون جهاز التدريب في

مدير الكرة في تعاملها مع اختصاصاته وصلاحياته لما احتاجت لمدير كرة واقتصد بهذه الأندية التي تعتقد ان عمل مدير الكرة بالنادي هو فقط حضور التمرينات والاختفاء للمشاهدة مع تجهيز ملابس اللاعبين يوم المباراة وكتابة اسمائهم والجولوس مع الاحتياطى أثناء سير المباراة، فإذا كان هذا هو مفهومهم عن مدير الكرة فالأفضل عدم تعيين مدير للكرة وبماكانهم تكليف مساعد المدرب او أي عضو من أعضاء مجلس الإدارة للقيام بهذه المهمة بجانب عمله الأساسي وإن يزجه ذلك ولن يؤثر على عمله بسهولة القيام بهذه الاشياء ولكن يجب ان تتفهم الأندية ان منصب مدير الكرة له من الأهمية الشيء الكثير وله مهمات كبيرة تجعله على رأس الجهاز الفني للنادي عنصرا هاما من عناصر الرقي والتقدم لاندماز الفرق الرياضية فإذا منحناه الثقة مارس اختصاصاته وجمع صلاحياته المتعددة بحرية وأخذ فرصته للظهور والبروز ونشر افكاره البناءة لمصلحة الفريق. وهنا فإن أي شخص يعين بهذا المنصب لابد ان يكون صالحا لممارسة هذه الصلاحيات لأن مثل ماله من اختصاصات ايضا له مواصفات معينة يجب ان تتوفر فيه مثل الخبرة الرياضية والاعتدال والقدرة على العمل الجيد والثقافة العامة وأن يكون على خلق ومحبوب لدى اللاعبين مع قوة الشخصية التي تمكنه من القيام بمهام عمله على اكمل وجه حيث ان من أهم اختصاصاته تهئية اللاعبين والعمل على حل مشكلاتهم النفسية والاجتماعية.

ومن أهم اختصاصات مدير الكرة التواجد مالياً: - حل المشاكل الادارية للاعبين. - المشاركة في اعداد الخطة الموضوعية لاعاد الفريق بما يخصه في تلك الخطة. - متابعة اللاعبين في التدريبات والمباريات وتهيتهم النفسية ورفع روحهم المعنوية وخاصة في حالة تعرض الفريق لأي خسارة وحتم على نسيان هذه الخسارة وإزالة الآثار السلبية التي تركتها. - مراقبة تصرفات اللاعبين وأن يكون هو حلقة الوصل بين المدرب والإدارة وكذلك بين اللاعب والإدارة والعكس وأن يقدم التقارير اللازمة لأي مباراة أو بطولة لدراستها ومناقشتها مع المجلس.

ان مدير الكرة الناجح هو الذي يتمكن من تنظيم الفريق الإداري والفني داخل الفريق الواحد وتنظيم اللاعبين في عقد تتحل به اللاعبين ويحتل على احسن المراكز ويث روح الحماس داخل الفريق وهذا يتطلب ان يتسم بالصفات الآتية: ١ - الخبرة الميدانية في اللعبة. ٢ - كان يكون لاعب كرة سابق. ٣ - مؤهل علمي مناسب ونزاهة مع قوة الشخصية. ٤ - السمعة والسيرة الحسنة والالتزام العائلي. ٥ - حسن التصرف وسرعة البديهة. ٦ - الحكمة والصبر في تسير الأمور وعدم الاقراط في الوعد والوعد.

٦ - العدالة في تسير الأمور الخاصة بكل لاعب. ٧ - ان يكون سليم البنية الجسمية والفكرية والعقلية. ويتبقى حقيقة هامة تظهر في ملاعبنا وهي الدور الفني الذي يقوم به مدير الكرة. وقبل الإجابة على هذا الاستفسار دعوني أوضح نموذجاً لما يحدث في الفرق الأوروبية، يتكون جهاز التدريب في

مدير الكرة في تعاملها مع اختصاصاته وصلاحياته لما احتاجت لمدير كرة واقتصد بهذه الأندية التي تعتقد ان عمل مدير الكرة بالنادي هو فقط حضور التمرينات والاختفاء للمشاهدة مع تجهيز ملابس اللاعبين يوم المباراة وكتابة اسمائهم والجولوس مع الاحتياطى أثناء سير المباراة، فإذا كان هذا هو مفهومهم عن مدير الكرة فالأفضل عدم تعيين مدير للكرة وبماكانهم تكليف مساعد المدرب او أي عضو من أعضاء مجلس الإدارة للقيام بهذه المهمة بجانب عمله الأساسي وإن يزجه ذلك ولن يؤثر على عمله بسهولة القيام بهذه الاشياء ولكن يجب ان تتفهم الأندية ان منصب مدير الكرة له من الأهمية الشيء الكثير وله مهمات كبيرة تجعله على رأس الجهاز الفني للنادي عنصرا هاما من عناصر الرقي والتقدم لاندماز الفرق الرياضية فإذا منحناه الثقة مارس اختصاصاته وجمع صلاحياته المتعددة بحرية وأخذ فرصته للظهور والبروز ونشر افكاره البناءة لمصلحة الفريق. وهنا فإن أي شخص يعين بهذا المنصب لابد ان يكون صالحا لممارسة هذه الصلاحيات لأن مثل ماله من اختصاصات ايضا له مواصفات معينة يجب ان تتوفر فيه مثل الخبرة الرياضية والاعتدال والقدرة على العمل الجيد والثقافة العامة وأن يكون على خلق ومحبوب لدى اللاعبين مع قوة الشخصية التي تمكنه من القيام بمهام عمله على اكمل وجه حيث ان من أهم اختصاصاته تهئية اللاعبين والعمل على حل مشكلاتهم النفسية والاجتماعية.

ومن أهم اختصاصات مدير الكرة التواجد مالياً: - حل المشاكل الادارية للاعبين. - المشاركة في اعداد الخطة الموضوعية لاعاد الفريق بما يخصه في تلك الخطة. - متابعة اللاعبين في التدريبات والمباريات وتهيتهم النفسية ورفع روحهم المعنوية وخاصة في حالة تعرض الفريق لأي خسارة وحتم على نسيان هذه الخسارة وإزالة الآثار السلبية التي تركتها. - مراقبة تصرفات اللاعبين وأن يكون هو حلقة الوصل بين المدرب والإدارة وكذلك بين اللاعب والإدارة والعكس وأن يقدم التقارير اللازمة لأي مباراة أو بطولة لدراستها ومناقشتها مع المجلس.

في يوم الذهب تالق الازرق وظهر العجب فقد كان يوما بديعا زاد من حلاوته وجماله تشرير وفي العهد لمة الكاس ولتقول للتاريخ اشهد معنا وسجل يوم الاثنين (١٧ شوال) المشهود بعدد من ذهب فقد اظهر معدن الذهب اصلته وابهر من حضر وهم يشاهدون فنون المدرسة الهلالية الأذخرة بكل مقومات النجاح من ادارة حكيمة الى مدرين اذكياء وان نجوم لامعة سطعت في الوقت المناسب زينت سماء العروس لتحول الاسيرة الجميلة الى موكب فرحة عمره ترفها الدفوف وتحيط بها الابتهالة فقد كان للفرح طعم اخر ولون ازرق حوله اقدم النجوم الى كرتاف شعبي كبير ولتجمل التاريخ يسجله في سجل الابطال ولتضيف الكاس السلسة للسلسلة الى خزائنها المنيعة بالكراس ولتثبت حقيقة ملموسة لكل المتابعين والنقاد بان وقت الاحتضان ليس عسيرا على من ذكروا وفهموا

والثقة وليس المهلجون وحدهم من يملك هذه الثقة. تكلم ايها الفرقة المزمجة بروعة الانتصار وتجاوز المستحيل الذي تلاشي امام ابداع العقد الهلالي المكتمل الذي اعد للاهلال المستوى الذي يتميز به عن غيره وظهروا في الوقت المناسب واعلنوا لكل المتشككين بانهم وحدهم القادرون على رسم السمة على شفاة محبيهم وهم القادرون ايضا على انتزاع تاج الزعامة وهذا ليس بغريب عليهم وكما عهدناهم نجوما واعدة تلك الاخلاص الملوء بالحماس للشعب الكبير الفاتحة الزرقاء التي امتزجت فيها نمار الجهد بطعم الفوز وتكلت النتيجة استلام الكاس من يد اعز الناس. فقد كان لبريق الكاس عنوانا وصالة وهو يتشوق بكل محبة لقلت

بالأحداث النادرة سواء في المكان او في النتيجة فقد لعب الازرق واغرق المارد النضراوي وسجل ثلاثة اهداف ملعوبة لا تسجل الا من الهلاليين انفسهم وقد يكون للمدافعين دورهم والميز والبارز في هذه المباراة فقد تبادلا التسجيل فيما بينهم في الوقت الذي غاب فيه الهجوم عن التسجيل مؤقتا وكانهم يقولون لغفاهم اليوم فرسكم امام الجماهير ولتفضل اغتنموا وافتيوا بأنهم يمكنون عوامل التفوق

الذهب لاهل الذهب يستاهلون النجوم الزرق والفين الفعايل سعد عين الي بيهم يسعدونه ساحة اللعب غدت زرقاء فناليل شبه موج في طوفانه ولونه مأكسب من عانده غير الفشايل يحترم خصه ويبدد له ظنونه عاتبه بالخفصم يقطعها هراويل من تصاغر حجمهم عيت عيونه تاه ملكة لمب كورة دلايل والهلل ابداع جزلات فنونه يطرب الجمهور بفنون ومشايل ما يخيب ظن جمهور بيونه يتبعونه وين ما يقفي - لصايل والمدينة - وبالناسط يتحرونه مايهدي عزمهم لفح القواويل بمنتهى نبل المعاني يشجعونه مبعدين عن التعصب والراذيل على محسن العلي القاعدة الجوية

الذهب لاهل الذهب يستاهلون النجوم الزرق والفين الفعايل سعد عين الي بيهم يسعدونه ساحة اللعب غدت زرقاء فناليل شبه موج في طوفانه ولونه مأكسب من عانده غير الفشايل يحترم خصه ويبدد له ظنونه عاتبه بالخفصم يقطعها هراويل من تصاغر حجمهم عيت عيونه تاه ملكة لمب كورة دلايل والهلل ابداع جزلات فنونه يطرب الجمهور بفنون ومشايل ما يخيب ظن جمهور بيونه يتبعونه وين ما يقفي - لصايل والمدينة - وبالناسط يتحرونه مايهدي عزمهم لفح القواويل بمنتهى نبل المعاني يشجعونه مبعدين عن التعصب والراذيل على محسن العلي القاعدة الجوية

الذهب لاهل الذهب يستاهلون النجوم الزرق والفين الفعايل سعد عين الي بيهم يسعدونه ساحة اللعب غدت زرقاء فناليل شبه موج في طوفانه ولونه مأكسب من عانده غير الفشايل يحترم خصه ويبدد له ظنونه عاتبه بالخفصم يقطعها هراويل من تصاغر حجمهم عيت عيونه تاه ملكة لمب كورة دلايل والهلل ابداع جزلات فنونه يطرب الجمهور بفنون ومشايل ما يخيب ظن جمهور بيونه يتبعونه وين ما يقفي - لصايل والمدينة - وبالناسط يتحرونه مايهدي عزمهم لفح القواويل بمنتهى نبل المعاني يشجعونه مبعدين عن التعصب والراذيل على محسن العلي القاعدة الجوية

الذهب لاهل الذهب يستاهلون النجوم الزرق والفين الفعايل سعد عين الي بيهم يسعدونه ساحة اللعب غدت زرقاء فناليل شبه موج في طوفانه ولونه مأكسب من عانده غير الفشايل يحترم خصه ويبدد له ظنونه عاتبه بالخفصم يقطعها هراويل من تصاغر حجمهم عيت عيونه تاه ملكة لمب كورة دلايل والهلل ابداع جزلات فنونه يطرب الجمهور بفنون ومشايل ما يخيب ظن جمهور بيونه يتبعونه وين ما يقفي - لصايل والمدينة - وبالناسط يتحرونه مايهدي عزمهم لفح القواويل بمنتهى نبل المعاني يشجعونه مبعدين عن التعصب والراذيل على محسن العلي القاعدة الجوية

الذهب لاهل الذهب يستاهلون النجوم الزرق والفين الفعايل سعد عين الي بيهم يسعدونه ساحة اللعب غدت زرقاء فناليل شبه موج في طوفانه ولونه مأكسب من عانده غير الفشايل يحترم خصه ويبدد له ظنونه عاتبه بالخفصم يقطعها هراويل من تصاغر حجمهم عيت عيونه تاه ملكة لمب كورة دلايل والهلل ابداع جزلات فنونه يطرب الجمهور بفنون ومشايل ما يخيب ظن جمهور بيونه يتبعونه وين ما يقفي - لصايل والمدينة - وبالناسط يتحرونه مايهدي عزمهم لفح القواويل بمنتهى نبل المعاني يشجعونه مبعدين عن التعصب والراذيل على محسن العلي القاعدة الجوية

الذهب لاهل الذهب يستاهلون النجوم الزرق والفين الفعايل سعد عين الي بيهم يسعدونه ساحة اللعب غدت زرقاء فناليل شبه موج في طوفانه ولونه مأكسب من عانده غير الفشايل يحترم خصه ويبدد له ظنونه عاتبه بالخفصم يقطعها هراويل من تصاغر حجمهم عيت عيونه تاه ملكة لمب كورة دلايل والهلل ابداع جزلات فنونه يطرب الجمهور بفنون ومشايل ما يخيب ظن جمهور بيونه يتبعونه وين ما يقفي - لصايل والمدينة - وبالناسط يتحرونه مايهدي عزمهم لفح القواويل بمنتهى نبل المعاني يشجعونه مبعدين عن التعصب والراذيل على محسن العلي القاعدة الجوية

الذهب لاهل الذهب يستاهلون النجوم الزرق والفين الفعايل سعد عين الي بيهم يسعدونه ساحة اللعب غدت زرقاء فناليل شبه موج في طوفانه ولونه مأكسب من عانده غير الفشايل يحترم خصه ويبدد له ظنونه عاتبه بالخفصم يقطعها هراويل من تصاغر حجمهم عيت عيونه تاه ملكة لمب كورة دلايل والهلل ابداع جزلات فنونه يطرب الجمهور بفنون ومشايل ما يخيب ظن جمهور بيونه يتبعونه وين ما يقفي - لصايل والمدينة - وبالناسط يتحرونه مايهدي عزمهم لفح القواويل بمنتهى نبل المعاني يشجعونه مبعدين عن التعصب والراذيل على محسن العلي القاعدة الجوية

الذهب لاهل الذهب يستاهلون النجوم الزرق والفين الفعايل سعد عين الي بيهم يسعدونه ساحة اللعب غدت زرقاء فناليل شبه موج في طوفانه ولونه مأكسب من عانده غير الفشايل يحترم خصه ويبدد له ظنونه عاتبه بالخفصم يقطعها هراويل من تصاغر حجمهم عيت عيونه تاه ملكة لمب كورة دلايل والهلل ابداع جزلات فنونه يطرب الجمهور بفنون ومشايل ما يخيب ظن جمهور بيونه يتبعونه وين ما يقفي - لصايل والمدينة - وبالناسط يتحرونه مايهدي عزمهم لفح القواويل بمنتهى نبل المعاني يشجعونه مبعدين عن التعصب والراذيل على محسن العلي القاعدة الجوية

الذهب لاهل الذهب يستاهلون النجوم الزرق والفين الفعايل سعد عين الي بيهم يسعدونه ساحة اللعب غدت زرقاء فناليل شبه موج في طوفانه ولونه مأكسب من عانده غير الفشايل يحترم خصه ويبدد له ظنونه عاتبه بالخفصم يقطعها هراويل من تصاغر حجمهم عيت عيونه تاه ملكة لمب كورة دلايل والهلل ابداع جزلات فنونه يطرب الجمهور بفنون ومشايل ما يخيب ظن جمهور بيونه يتبعونه وين ما يقفي - لصايل والمدينة - وبالناسط يتحرونه مايهدي عزمهم لفح القواويل بمنتهى نبل المعاني يشجعونه مبعدين عن التعصب والراذيل على محسن العلي القاعدة الجوية

الذهب لاهل الذهب يستاهلون النجوم الزرق والفين الفعايل سعد عين الي بيهم يسعدونه ساحة اللعب غدت زرقاء فناليل شبه موج في طوفانه ولونه مأكسب من عانده غير الفشايل يحترم خصه ويبدد له ظنونه عاتبه بالخفصم يقطعها هراويل من تصاغر حجمهم عيت عيونه تاه ملكة لمب كورة دلايل والهلل ابداع جزلات فنونه يطرب الجمهور بفنون ومشايل ما يخيب ظن جمهور بيونه يتبعونه وين ما يقفي - لصايل والمدينة - وبالناسط يتحرونه مايهدي عزمهم لفح القواويل بمنتهى نبل المعاني يشجعونه مبعدين عن التعصب والراذيل على محسن العلي القاعدة الجوية



● الهلال يحمل كاس الملك الابطال وعلاق الدفاع ابو فهد الذي استطاع ان يضع جلاله الحراس تحت وصليته ولم يترك له الفرص للدغ الشبك الهلالي بكاس خديم الحرمين الفريق الافضل والتميز وقد برهن لجماهير الكرة قطعية انه القادر على صعود منصة التتويج وما حصوله على الكاس السلسة الا بداية الطريق لشوار هلاي حافل بالامال والتطلعات وكجسر انذار يدق للفريق الاخرى بان الهلاليين قدقمن وعلى حصل الذهب عازنون. الف مبروك لكل فرد هلاي عشق الازرق وتعني لاتتصاراته وحزن لوزائمه وكذلك الف مبروك لادارة الواعية ولجماهيره الوفية التي تحملت المشاق والصعوبات وساندت الفريق في يومه المشهود والاف تحية لكل من ساهم

في هذا الانتاج الهلالي للصحب بلعطاء المتجدد للموج الازرق. وفي الختام اجمل الامنيات بان يظل الفوز الهلالي بكاس خديم الحرمين الفريق الافضل والتميز وقد برهن لجماهير الكرة قطعية انه القادر على صعود منصة التتويج وما حصوله على الكاس السلسة الا بداية الطريق لشوار هلاي حافل بالامال والتطلعات وكجسر انذار يدق للفريق الاخرى بان الهلاليين قدقمن وعلى حصل الذهب عازنون. الف مبروك لكل فرد هلاي عشق الازرق وتعني لاتتصاراته وحزن لوزائمه وكذلك الف مبروك لادارة الواعية ولجماهيره الوفية التي تحملت المشاق والصعوبات وساندت الفريق في يومه المشهود والاف تحية لكل من ساهم

في هذا الانتاج الهلالي للصحب بلعطاء المتجدد للموج الازرق. وفي الختام اجمل الامنيات بان يظل الفوز الهلالي بكاس خديم الحرمين الفريق الافضل والتميز وقد برهن لجماهير الكرة قطعية انه القادر على صعود منصة التتويج وما حصوله على الكاس السلسة الا بداية الطريق لشوار هلاي حافل بالامال والتطلعات وكجسر انذار يدق للفريق الاخرى بان الهلاليين قدقمن وعلى حصل الذهب عازنون. الف مبروك لكل فرد هلاي عشق الازرق وتعني لاتتصاراته وحزن لوزائمه وكذلك الف مبروك لادارة الواعية ولجماهيره الوفية التي تحملت المشاق والصعوبات وساندت الفريق في يومه المشهود والاف تحية لكل من ساهم

في هذا الانتاج الهلالي للصحب بلعطاء المتجدد للموج الازرق. وفي الختام اجمل الامنيات بان يظل الفوز الهلالي بكاس خديم الحرمين الفريق الافضل والتميز وقد برهن لجماهير الكرة قطعية انه القادر على صعود منصة التتويج وما حصوله على الكاس السلسة الا بداية الطريق لشوار هلاي حافل بالامال والتطلعات وكجسر انذار يدق للفريق الاخرى بان الهلاليين قدقمن وعلى حصل الذهب عازنون. الف مبروك لكل فرد هلاي عشق الازرق وتعني لاتتصاراته وحزن لوزائمه وكذلك الف مبروك لادارة الواعية ولجماهيره الوفية التي تحملت المشاق والصعوبات وساندت الفريق في يومه المشهود والاف تحية لكل من ساهم

في هذا الانتاج الهلالي للصحب بلعطاء المتجدد للموج الازرق. وفي الختام اجمل الامنيات بان يظل الفوز الهلالي بكاس خديم الحرمين الفريق الافضل والتميز وقد برهن لجماهير الكرة قطعية انه القادر على صعود منصة التتويج وما حصوله على الكاس السلسة الا بداية الطريق لشوار هلاي حافل بالامال والتطلعات وكجسر انذار يدق للفريق الاخرى بان الهلاليين قدقمن وعلى حصل الذهب عازنون. الف مبروك لكل فرد هلاي عشق الازرق وتعني لاتتصاراته وحزن لوزائمه وكذلك الف مبروك لادارة الواعية ولجماهيره الوفية التي تحملت المشاق والصعوبات وساندت الفريق في يومه المشهود والاف تحية لكل من ساهم

في هذا الانتاج الهلالي للصحب بلعطاء المتجدد للموج الازرق. وفي الختام اجمل الامنيات بان يظل الفوز الهلالي بكاس خديم الحرمين الفريق الافضل والتميز وقد برهن لجماهير الكرة قطعية انه القادر على صعود منصة التتويج وما حصوله على الكاس السلسة الا بداية الطريق لشوار هلاي حافل بالامال والتطلعات وكجسر انذار يدق للفريق الاخرى بان الهلاليين قدقمن وعلى حصل الذهب عازنون. الف مبروك لكل فرد هلاي عشق الازرق وتعني لاتتصاراته وحزن لوزائمه وكذلك الف مبروك لادارة الواعية ولجماهيره الوفية التي تحملت المشاق والصعوبات وساندت الفريق في يومه المشهود والاف تحية لكل من ساهم

في هذا الانتاج الهلالي للصحب بلعطاء المتجدد للموج الازرق. وفي الختام اجمل الامنيات بان يظل الفوز الهلالي بكاس خديم الحرمين الفريق الافضل والتميز وقد برهن لجماهير الكرة قطعية انه القادر على صعود منصة التتويج وما حصوله على الكاس السلسة الا بداية الطريق لشوار هلاي حافل بالامال والتطلعات وكجسر انذار يدق للفريق الاخرى بان الهلاليين قدقمن وعلى حصل الذهب عازنون. الف مبروك لكل فرد هلاي عشق الازرق وتعني لاتتصاراته وحزن لوزائمه وكذلك الف مبروك لادارة الواعية ولجماهيره الوفية التي تحملت المشاق والصعوبات وساندت الفريق في يومه المشهود والاف تحية لكل من ساهم

في هذا الانتاج الهلالي للصحب بلعطاء المتجدد للموج الازرق. وفي الختام اجمل الامنيات بان يظل الفوز الهلالي بكاس خديم الحرمين الفريق الافضل والتميز وقد برهن لجماهير الكرة قطعية انه القادر على صعود منصة التتويج وما حصوله على الكاس السلسة الا بداية الطريق لشوار هلاي حافل بالامال والتطلعات وكجسر انذار يدق للفريق الاخرى بان الهلاليين قدقمن وعلى حصل الذهب عازنون. الف مبروك لكل فرد هلاي عشق الازرق وتعني لاتتصاراته وحزن لوزائمه وكذلك الف مبروك لادارة الواعية ولجماهيره الوفية التي تحملت المشاق والصعوبات وساندت الفريق في يومه المشهود والاف تحية لكل من ساهم

في هذا الانتاج الهلالي للصحب بلعطاء المتجدد للموج الازرق. وفي الختام اجمل الامنيات بان يظل الفوز الهلالي بكاس خديم الحرمين الفريق الافضل والتميز وقد برهن لجماهير الكرة قطعية انه القادر على صعود منصة التتويج وما حصوله على الكاس السلسة الا بداية الطريق لشوار هلاي حافل بالامال والتطلعات وكجسر انذار يدق للفريق الاخرى بان الهلاليين قدقمن وعلى حصل الذهب عازنون. الف مبروك لكل فرد هلاي عشق الازرق وتعني لاتتصاراته وحزن لوزائمه وكذلك الف مبروك لادارة الواعية ولجماهيره الوفية التي تحملت المشاق والصعوبات وساندت الفريق في يومه المشهود والاف تحية لكل من ساهم

في هذا الانتاج الهلالي للصحب بلعطاء المتجدد للموج الازرق. وفي الختام اجمل الامنيات بان يظل الفوز الهلالي بكاس خديم الحرمين الفريق الافضل والتميز وقد برهن لجماهير الكرة قطعية انه القادر على صعود منصة التتويج وما حصوله على الكاس السلسة الا بداية الطريق لشوار هلاي حافل بالامال والتطلعات وكجسر انذار يدق للفريق الاخرى بان الهلاليين قدقمن وعلى حصل الذهب عازنون. الف مبروك لكل فرد هلاي عشق الازرق وتعني لاتتصاراته وحزن لوزائمه وكذلك الف مبروك لادارة الواعية ولجماهيره الوفية التي تحملت المشاق والصعوبات وساندت الفريق في يومه المشهود والاف تحية لكل من ساهم

في هذا الانتاج الهلالي للصحب بلعطاء المتجدد للموج الازرق. وفي الختام اجمل الامنيات بان يظل الفوز الهلالي بكاس خديم الحرمين الفريق الافضل والتميز وقد برهن لجماهير الكرة قطعية انه القادر على صعود منصة التتويج وما حصوله على الكاس السلسة الا بداية الطريق لشوار هلاي حافل بالامال والتطلعات وكجسر انذار يدق للفريق الاخرى بان الهلاليين قدقمن وعلى حصل الذهب عازنون. الف مبروك لكل فرد هلاي عشق الازرق وتعني لاتتصاراته وحزن لوزائمه وكذلك الف مبروك لادارة الواعية ولجماهيره الوفية التي تحملت المشاق والصعوبات وساندت الفريق في يومه المشهود والاف تحية لكل من ساهم

في هذا الانتاج الهلالي للصحب بلعطاء المتجدد للموج الازرق. وفي الختام اجمل الامنيات بان يظل الفوز الهلالي بكاس خديم الحرمين الفريق الافضل والتميز وقد برهن لجماهير الكرة قطعية انه القادر على صعود منصة التتويج وما حصوله على الكاس السلسة الا بداية الطريق لشوار هلاي حافل بالامال والتطلعات وكجسر انذار يدق للفريق الاخرى بان الهلاليين قدقمن وعلى حصل الذهب عازنون. الف مبروك لكل فرد هلاي عشق الازرق وتعني لاتتصاراته وحزن لوزائمه وكذلك الف مبروك لادارة الواعية ولجماهيره الوفية التي تحملت المشاق والصعوبات وساندت الفريق في يومه المشهود والاف تحية لكل من ساهم

ما هكذا تقذف الكرة يا وليد

ردا على ما نشر في جريدتكم للفراف في العدد رقم ٧٧٨٨ يوم الجمعة الموافق ١٤٠٩/٩/١٥ هـ بعنوان (رسالة الى رئيس نادي العدالة) ويسلم وليد البلق. في الحقيقة استأنست بمرثيات بعض الاخوان حول الرد على مقال (وليد البلق) ومع احترامي وتقديري لمرثياتهم حول عدم الرد وقولهم بان ابلغ الرد هو عدم الرد على مثل هذه المغالطات التي لا تخدم الصالح العام. الا انني وخوفا على محبتي (الفريق) (وليد) من ان يحترق بلهيب هواجسه. عليه اود ايراد الحقائق التالية تبيننا للحقيقة وردا على تساؤلات السيد

وليد: والرياضيون الذين عنوانهم التحل بالاخلاق الحسنة في النصر والهزيمة وتحملهم المسؤولية بامانة وتسليمهم بالمهام السامية التي افندوا ببلها. وترفعت سوا عن خدمة من لا تنطبق عليهم تلك المفاهيم السامية السلفية الذكر. واقل الختام يا وليد احب ان اقول لك حاولت عبثا ان تلعب في الساحة العدلاوية قصدا من وراء ذلك بث الفرقية وتشيتت المجتمع العدلاوي فرقا واحزبا.. ولكن ما هذا تقذف الكرة يا وليد؟

اخى وليد.. ربما يدي هذا لا يحالفه الحظ ويظفر.. اهيب هواجسه ولكن لدي بلمس شافي يظفر اهيب هواجسه انت ومن انتظركم في القلعة ممن هويتهم مراسلتى على صفحات الجرائد الا وهو:

شغل الفراغ الاجتماعي بما يتفق ويند الخلافات عن واقع العمل الاجتماعي ومشركتنا العطاء وتحمل المسؤولية والنهوض بتبنيها الحبيب الى اهل المستويات بدلا من الخوض في متاعل لا تخدم الصالح العام مع امنياتك لك بالتوفيق والنجاح

حسين يوسف الحاج احمد

أيتها الأتلام.. رفقا بالأتلام



● الاتفاق لدم حق نادي الاتفاق مالم يحققه اي ناد آخر في المملكة. فهل يوجد ناد انتهى دوري كاملا بدون هزيمة خلال موسم كامل. فان وجد فهو الاتفاق وبإخلاص لاعبيه الأوفياء فسوف تزين الاتفاق في الموسم القادم ان شاء الله. وارجو من جميع لاعبي الاتفاق ان لا يتأثروا

زالت الذكرى عالقة في استاد الشارقة ويا لها من ذكرى عظيمة حقا. فبعد حصول الاتفاق على البطولة وبشهادة الجميع لهذا الكيان. اليوم سيبينون له من خلال مباراة واحدة. وأخذت اقلامهم تكتب ان الاتفاق انتهى عهده. لقد

التي استاصل... ما رايمك في يد تبني ويد تهدم... هل يكتم البناء بالطبع لا... فبتك صرح شامخ... اقول صرحا

لانه يا لاس القريب كان صرحا شامخا الا وهو... (نادي هجر العملاق) هذا النادي الذي كلف واستيسل وصعد للدوري الممتاز... واستمر وكاد يستمر لولا معاول الهدم التي بدأت تنهل عليه من كل جانب فتارة خالفت بين مجلس ادارته وبين جهازه الفني... وتارة اخرى بين اللاعبين ومجلس الادارة او الجهاز الفني... ومشكلات مادية... وهذا ما يروج الآن... فريما يكون صدقا وربما لا... فلم كان لا... فلم ان انهار هذا البنيان وابعد عن دوري الاضواء

وسقط الى دوري الدرجة الاولى... انكر ان هذا النادي لعب ونافس في نهالي كاس خادم الحرمين الشريفين في الموسم قبل الماضي... كما انكر انه اخرج الكثير من الفرق الكبرى مرات عديدة. في الموسم المنصرم كان بالامكان ان يستمر ويتنزل قائمة الدوري الممتاز. وباتت امل جماهيره سرايا خاصة بعد

المبارتين الاخيرتين مع الاتفاق والطائي... فمن استمول عن هذا... هل مجلس الادارة... ومشكلات العتي... ام اللاعبين انفسهم... ام الجماهير... ارى ان الجميع مشكورون في هدم هذا البنيان الشامخ على مسلسل الدوري المنصرم

لوحظ انحمار مستوى اللاعبين بين مباراة واخرى... كل ذلك امام عين مجلس الادارة والجهاز الفني والجماهير... ايضا... لكن هل بحث احد عن الاسباب

التي استاصل... ما رايمك في يد تبني ويد تهدم... هل يكتم البناء بالطبع لا... فبتك صرح شامخ... اقول صرحا

التي استاصل... ما رايمك في يد تبني ويد تهدم... هل يكتم البناء بالطبع لا... فبتك صرح شامخ... اقول صرحا

* أعضاء الخريف يقررون دعمهم لمسعود ماديا ومعنويا لبطولة كأس الكؤوس العربية !!



● أحمد المسعود

جدة - محمد النامي :
بعد عدة اجتماعات متوالية لأعضاء الشرف الاتحاديين وخاصة بعد استقالة الدكتور عبدالفتاح ناظر من رئاسة النادي عقد المجلس مساء أمس الأول بمبنى الاستاذ ابراهيم أفندي اجتماعا بحضور عدد كبير من أعضاء المجلس وبحضور جميع المرشحين يتقدمهم صاحب السمو الأمير طلال بن منصور والدكتور محمد سعيد قاسري والشيخ يوسف الطويل والاستاذ محمد سعيد اصفهاني وأحمد فتحي والدكتور عبدالرزاق بكر.

واختتم الاستاذ ابراهيم تصريحه قائلا ان المجلس قد قرر الوقوف الى جانب الاستاذ احمد مسعود والدعم المادي والمعنوي خلال مشاركاته النادي القادمة والتي تأتي في مقدمتها كأس الكؤوس العربية.

المسعود عقب انتخابه :

سأبدل الكثير في

سبيل الاتحاد !!

كما تحدث الاستاذ احمد عمر مسعود رئيس نادي الاتحاد الجديد عقب انتخابه قائلا : أولا في البداية اتقدم بالشكر لأعضاء مجلس الشرف على هذه الثقة الغالية لإختياري رئيسا للنادي ولأشك يا بني سأسعى وسأبدل قصارى الجهد والكثير في سبيل الاتحاد . كما أود هنا ان اطالب جمهور نادينا الحبيب بالوقوف معنا ومساندة النادي في المرحلة القادمة لأن الهدف واحد وهو رفع اسم العميد عاليا وفي الختام أتمنى من الله عز وجل التوفيق وتحقيق ما فيه الخير للجميع .

برنامج مكثف لمضو الاتحاد السعودي والآسيوي والدولي

في الملاكمة :

البطلون التونسي

يدافع عن لقبه

يتقابل الملاكم التونسي توفيق البليوي بطل العالم لوزن الثقيل الخفيف يوم ٢٠ يونيو القادم مع منافسه الأمريكي روبري دانيل من أجل المحافظة على لقبه العالمي .

وذكرت وكالة الأنباء التونسية ان هذا اللقاء سيجري في ملعب الشاذلي زويتن الموجود بالعاصمة التونسية ويسبقه لقاءات أخرى ستجمع عدد من الملاكمين التونسيين المحترفين بملابكين اجانب .

نجم فرنسا

يقرر ان الاعتزال



قرر نجم كرة القدم الفرنسيان دومينيك روشو وماكسيم بوسيس الاعتزال .

وقال روشو لصحيفة ليكيب الرياضية اليومية / كنت أعلم منذ بداية الموسم انه سيكون الاخير ، ولكنني لست حزينا جدا . فأنني أعلم انني سأواصل اللعب ولكن للتسلية فحسب .

وقال بوسيس / أعلم انه كان بإمكانني ان ألعب لعاين آخرين ان بضعة نواذ اتصلوا بي ولكنني اتخذت قرارا منذ مدة طويلة . وربما انني سئمت من هذا المجال كله .

وكان اللاعبين ومعهما ميشيل بلاتيني اللاعبين الرئيسيين في المنتخب الفرنسي الذي وصل الى الدور قبل النهائي في بطولة كأس العالم عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٦ وفاز ببطولة أوروبا عام ١٩٨٤ .

المسعود عقب انتخابه :

سأبدل الكثير في

سبيل الاتحاد !!

كما تحدث الاستاذ احمد عمر مسعود رئيس نادي الاتحاد الجديد عقب انتخابه قائلا : أولا في البداية اتقدم بالشكر لأعضاء مجلس الشرف على هذه الثقة الغالية لإختياري رئيسا للنادي ولأشك يا بني سأسعى وسأبدل قصارى الجهد والكثير في سبيل الاتحاد . كما أود هنا ان اطالب جمهور نادينا الحبيب بالوقوف معنا ومساندة النادي في المرحلة القادمة لأن الهدف واحد وهو رفع اسم العميد عاليا وفي الختام أتمنى من الله عز وجل التوفيق وتحقيق ما فيه الخير للجميع .



● عبدالله الكيل

الدولي بزيورخ وفي نوفمبر سيكون الدليل مشغولا ببطولة الامم للحدود الاوروبية اسيوية حيث ستقام مباريات بين منتخب المملكة العربية السعودية ومنتخب الكويت في شهر ديسمبر سيشترك الدليل في اجتماعات الاتحاد الآسيوي لكرة القدم والمزعم اقامتها في نيودلهي ويعدنا بطر الى روما للمشاركة في اجتماعات الاتحاد الدولي ومضرب قرعة كأس العالم التي ستقام بإيطاليا العام القادم .

في تصفيات كأس العالم :

ألمانيا تهدد نقطة ونوز صعب لهولندا



أقل من مستواه المعروف بفعل غياب صانع العالمة لوتز ماتينيس . غوليت أمقذ هولندا وفي هلسنكي خسرت فنلندا أمام هولندا بطة أوروبا بهدف مقابل لا شيء سجله فيم كيفت قبل نهاية حضور ٢٠ ألف متفرج الامر الذي أدى الى انتزاع هولندا صدارة المجموعة .

وفي المقابل فان أمل منتخب ويلز في المنافسة على بطولة المجموعة تلاشي نهائيا . وقد كان منتخب ويلز هو الأفضل خلال المباراة وسنحت له الفيل لاتهما لم تتسرا أية من مبارياتها الأربع السابقة في المجموعة .

أهدر منتخب ألمانيا الغربية لكرة القدم نقطة ثمينة في تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ للمجموعة الأوروبية الراجعة عندما تعادل صفر/صفر مع منتخب ويلز في كارديف في حضور ٢٠ ألف متفرج الامر الذي أدى الى انتزاع هولندا صدارة المجموعة .

وفي المقابل فان أمل منتخب ويلز في المنافسة على بطولة المجموعة تلاشي نهائيا . وقد كان منتخب ويلز هو الأفضل خلال المباراة وسنحت له الفيل لاتهما لم تتسرا أية من مبارياتها الأربع السابقة في المجموعة .

الأمير طلال بن منصور

يجب تكاتف الجميع للمرحلة القادمة !!



● الأمير طلال بن منصور

تحدث سمو الأمير طلال بن منصور عقب انتخاب الاستاذ احمد مسعود رئيسا للاتحاد قائلا : الحقيقة لقد تم اختيار الاستاذ احمد مسعود بناء على إجماع الأعضاء بعد ان تقدم ثلاثة مرشحين استسحب اثنان منهم ليبقى الاستاذ احمد مسعود ليكون هو الرئيس المنتخب وقد تم ترشيحه بالإجماع حتى لا تكون هناك أية آراء متفككة .

وحول المرحلة القادمة أكد ابو منصور على ضرورة تكاتف الجميع أعضاء شرف ومجلس إدارة وجمهور للوقوف الى جانب النادي وانتشاله من وضعه الحالي الذي يشبه الدوامة والذي

بعد موافقة وزير المعارف :

اشترك معاهد المكفوفين في البطولة الشامية لرياضة المكفوفين



● عبدالعزيز الخويطر

التعليم العالي بالنيابة الدكتور عبدالعزيز الخويطر على اشترك معاهد المكفوفين بالمملكة في البطولة الشامية لدول مجلس التعاون الخليجي لرياضة المكفوفين التي ستقام بدولة البحرين خلال الفترة من ٢٢/٢ - ٢٨/٢١٤١ هـ حيث يتضمن البرنامج عددا من المسابقات منها كرة الهدف للمكفوفين - ألعاب القوى - رفع الاثقال وقد أبلغ معالي وزير المعارف كافة المناطق التعليمية ببرنامج البطولة لتقوم معاهد النور بدراسة الشروط العامة والخاصة بالطلاب المشاركين فيها وتعبئة الاستمارة المعدة لذلك حسب اللعبة

صفقة ثانية وثالثة لبني قادس !!

الصفواني والدرورة يلحقان ثقب السلام



● حبيب الصفواني



● علي يدغيش



الصفواني دعم تم الاتفاق ١ بعدها انتقل الصفواني الى اللاعب حبيب الصفواني الذي قال كل ما في الأمر انه تم الاتفاق معي ونميلي جاسم للانتقال لنادي القادسية وبعد مشاورات من الطرفين رأيت انا شخصيا انني موافق بشرط ان الادارة لاتمانع بالانتقال كما ان زميلي الاخ جاسم عرفت ايضا انه موافق على هذا

لاعب الهداية يحتفل بمجاورة عبدالله



لاعب كرة القدم بتدي الهداية سابقا عياده منصور حمزة لم يستطع كتم الخبر السعيد لزملائه حيث اهدته حرمه مولودا أطلق عليه اسم « ملجء » واقام بهذه المناسبة حفلا لزملائه كما وعد بمفاجئة لبطال دورة الصعود بلفندي لكرة السلة عند التكريم

كتب - حسن كاظم :
تمكن مسؤول القادسية ويسرية تامة ان يواصلوا الاتفاق مع نادي النور احد اندية الدرجة الثانية بهدف التنازل عن نجمي كرة القدم حبيب الصفواني وجاسم الدرورة وهما غنجان عن التعريف وخاصة لمتبعي اندية الدرجة الثانية وفي بعض المشاركات التي لعب فيها اللاعب الاول .

وللوقوف على صحة هذا الخبر اكتفينا بالحديث مع ادارة النور واللاعب الصفواني فمادا قال كل منهما ...

بعد اللاعبيين نحن !! في البداية قال نائب رئيس مجلس ادارة نادي النور سعيد الخياط الحقيقة ان المجلس بعد معرفته بهذا الموضوع اراد ان يترتب نوعا ما حتى ينتهي مسؤول القادسية مع الصفواني والدرورة فالجلس ينظر في المقام الاول الى مصلحة اللاعب ثم ينظر الى ما وراء الانتقال ..

بعدما يدرنا يسؤال هذا يتضح من خلال حديثك ان مجلس ادارة نادي النور موافق فاجاب كما اضرت لك المجلس لايمانع مادامت مصلحة اللاعب تقهده خلال مشواره سواء مع القادسية او غيرها ...

بتوجيهات من نائب خادم الحرمين الشريفين

تشكيل لجنة خاصة لتنظيم ونشر ألعاب الفروسية بالمملكة



والتي بما تشهده مملكتنا من نهضة حضارية شاملة في كل المجالات .. ومن أجل ربط حاضرتنا العاصرية بأرضينا التقليدية الذي تسعى حكومتنا الرشيدة على احياؤه وغرسه في نفوس أبنائنا الشباب .. من جهة أخرى قام سمو

الأمير فيصل بن عبدالله رئيس اللجنة يعمل استفتاء لجميع الاندية المشاركة والمقيدة لسباقات الفروسية بالمملكة خلال هذا الاسبوع من أجل الاطلاع على آرائهم ومقتراحاتهم لتطوير ونشر هذه الرياضة العربية الاصيلة .

الرياض - سعود الكليب :
بناء على توجيهات نائب خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني ورئيس نادي الفروسية تم تشكيل لجنة خاصة باسم « ألعاب الفروسية » وقد عقدت هذه اللجنة اول اجتماعاتها برئاسة سمو الأمير فيصل بن عبدالله ال سعود بمقر نادي الفروسية بالرياض بحضور كل من المهندس طارق الشواف أمين عام نادي الفروسية والمهندس عبدالله السويلم والاستاذ فهد زاهد والاستاذ راشد الزبيدي مدير عام نادي الفروسية وتفضل عن هذا الاجتماع دراسة السبل الكفيلة من أجل تنظيم وانتشار ألعاب الفروسية العربية في بلادنا الغالية باعتبار رياضة الفروسية جزءا لا يتجزأ من تراثنا العربي الخالد والذي يرتبط ارتباطا

مناشدة الاتحاد الرياضي للشرطة بلفاء تعليق عضوية مصر

محمد حمد المعاودة والذي اضاف في تصريحه ان خطابا بهذا الشأن بعثت به الاتحاد الرياضي للامن العام بدولة البحرين الى الامين العام للاتحاد الرياضي العربي للشرطة .

وقد تضمن الخطاب البحريني توصية لاجتماع المكتب التنفيذي الذي سيعقد قريبا بأن الدول العربية التي ستنظم بطولاتها في الفترة السابقة لاجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الرياضي العربي للشرطة قد اتخذت قرارا في ديسمبر ١٩٧٩ نص على تعليق عضوية مصر في الجامعة العربية ومنظماتها .

ناشد الاتحاد الرياضي للامن وزارة الداخلية بدولة البحرين الاتحاد الرياضي العربي للشرطة برفع القرار الخاص بتعليق عضوية مصر في الاتحاد الرياضي العربي للشرطة تشبها وانطلاقا لقرار وزراء الخارجية العرب الصادر في اجتماع الدار البيضاء في ٢٦ مايو ١٩٨٩ والذي نص على الترحيب بعودة جمهورية مصر العربية وكافة منظماتها الى الجامعة العربية .

تعديدات نواجها عائلة طبيب بن جودون



تحدث طبيب العداء الكندي بن جونسون عن تهديده بإيذاء أسرته اذا ذكر اسم رياضي ألماني شرقي عقد معه صفقة عقاقير منشطة .

ورفض الطبيب جورج استقنان في شهادته التي يذلي بها اليوم الخامس أمام لجنة حكومية تحقق في استخدام العقاقير المنشطة بين الرياضيين ان يذكر اسم الألماني الشرقي قائلا ان قدم له ٤٨ زجاجة من العقاقير المنشطة المحظورة في

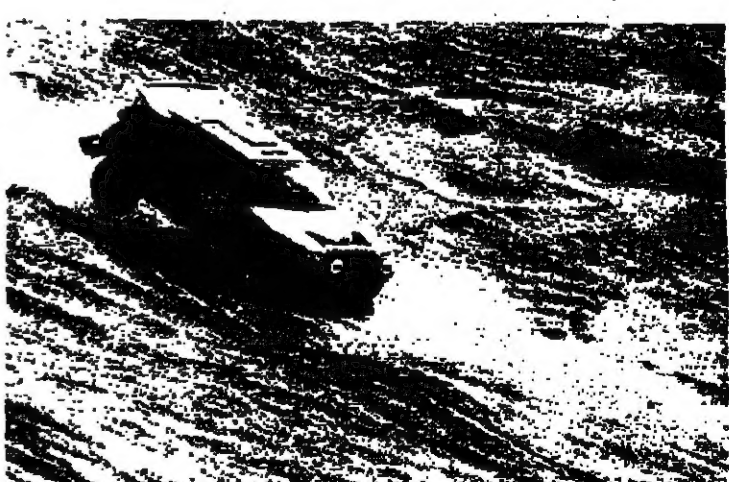
تقام اليوم الجمعة المرحلة الثانية لبطولة قطر للرايات وذلك في المناطق الصحراوية بمنطقة سلوى وتشتمل على خمس مراحل خاصة تبلغ مسافتها ٩٠ كيلو مترا .

ومن المقرر ان يشارك في الراي لاول مرة ١٢ متسابقا قريبا منهم سعدون الكواري المتصدر حاليا للبطولة وجابر المري الذي يحتل الترتيب الثاني ويمبارك الهاجري الحائز على بطولة قطر للرايات للعام الماضي وللمسابقات فهد بن مبارك ال ثاني

تقام اليوم الجمعة المرحلة الثانية لبطولة قطر للرايات وذلك في المناطق الصحراوية بمنطقة سلوى وتشتمل على خمس مراحل خاصة تبلغ مسافتها ٩٠ كيلو مترا .

ومن المقرر ان يشارك في الراي لاول مرة ١٢ متسابقا قريبا منهم سعدون الكواري المتصدر حاليا للبطولة وجابر المري الذي يحتل الترتيب الثاني ويمبارك الهاجري الحائز على بطولة قطر للرايات للعام الماضي وللمسابقات فهد بن مبارك ال ثاني

اليوم بطولة قطر للرايات



ليلة نهدية في عسير

حضرية وشارك في أخياء الأمسية تلك التي أقيمت بمقر الجمعية العديد من مثققات منطقة نجد وعصر ومنهم د. ليل البسام وكما ان الجمعية نظمت خلال الاسابيع الماضية معرض الصحة والجمال والذي أقيم في صالة المعارض بقرية باحص وشارك فيه العديد من الشركات والمؤسسات التي لها علاقة بالمرأة واستمر المعرض من ١٥ - ٢٥ شوال ولاتي نجاحا من قبل مجتمع نساء عسير.

خميس مشيط - حليمه حميد... جمعية الجنوب النسائية احدى الجمعيات النسائية المنتشرة في جميع انحاء المملكة التي تقدم خدماتها للمجتمع النسائي. وبضمن سلسلة النشاطات النسائية التي تضطلع الجمعية بتقديمها اقامت الجمعية امسية بعنوان ليلة نهدية الهدف من اقامة تلك الامسية كان إعطاء المرأة في المنطقة نبذة عن تراث نجد وما يتركز به هذا التراث من مكتسبات.

من مطبخي الى مطبخك



الكوسه بالشاميل

- المقادير:
- كيلو كوسه.
- ربع كيلو لحمه مفرومة خشنة.
- رشة ملح.
- رشة بهار.
- صلصلة بيضاء.
- نصف كوب جبنة صفراء مبشورة.
- بصله.
- زيت للقلي.

الطريقة:

- اغسل الكوسه ثم قطعها طوليا.
- ضعي زيت القلي على النار واقلي الكوسه حتى يصبح لونها ذهبيا.
- ارفعي الكوسه عن النار ثم صفيه من الزيت.
- ارفعي البصله على اللصه المفرومة ثم رشها بالملح والبهارات.
- قلبي اللحمه بملقنت من سمّن او زيت نباتي ثم أضيفي قليلا من الماء واتركي اللحمه تقلي على نار عالية لمدة ٤ دقائق ثم دثني تحتها حتى تنضج مع إضافة قليل من الماء بين الحين والآخر.
- صلي الكوسه بصحن ثم أضيفي اليها اللحمه المفرومة الناضجة ثم ضعي نصف كوب ماء.
- صلي على الكوسه الصلصلة البيضاء (البشاميل) ثم ابرشي الجبنة الصفراء عليها وضعيها في الفرن واتركيها حتى يحمر الوجه. (يؤكل ساخنا).



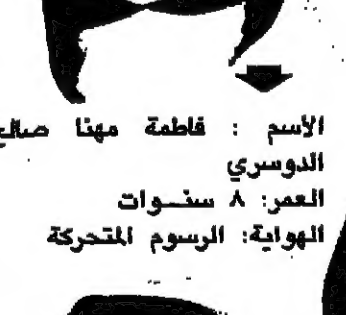
الاسم: هاجر خليفة الدوسري
العمر: ٦ سنوات
الهواية: اللعب في المراجيح وسيارات الأطفال



الاسم: فاطمة مهنا صالح
العمر: ٨ سنوات
الهواية: الرسم المتحركة



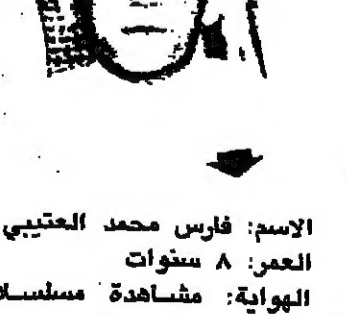
الاسم: اسكندر عديري الزبول
العمر: ٧ سنوات
الهواية: السباحة



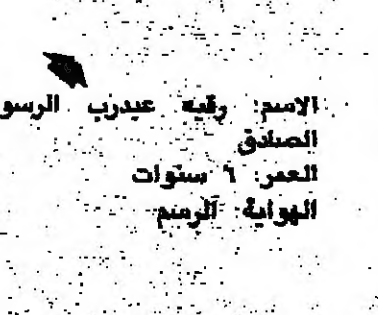
الاسم: فريس محمد العتيبي
العمر: ٨ سنوات
الهواية: مشاهدة مسلسلات الأطفال



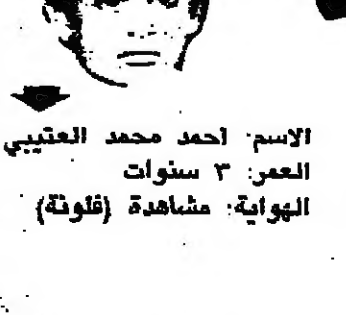
الاسم: رقيه عديري الزبول
العمر: ٦ سنوات
الهواية: الرسم



الاسم: نورة محمد العتيبي
العمر: ٥ سنوات
الهواية: مشاهدة مسلسل (زينة)

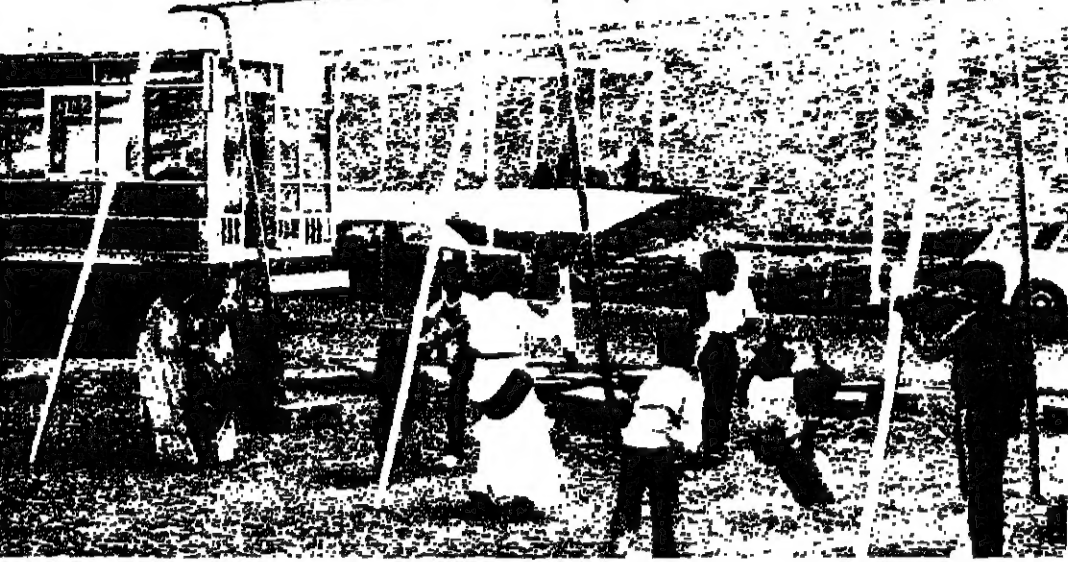


الاسم: انور عبدالغني غلوم
العمر: ١٣ سنة
الهواية: ركوب الخيل



الاسم: احمد محمد العتيبي
العمر: ٣ سنوات
الهواية: مشاهدة (قلوبه)

اللعب وسيلة لتعلم



بناء جديد بيني وبينهم الأطفال كثيرا بالعمال كساعي البريد وموزع الجرائد او اي عامل يقوم باصلاح شيء في منزلهم فاذا قدرنا مدنى الفائدة والتعلم الناتج عن ذلك، فاذنا نكون نذكر تقديرنا لحياتهم الاستطلاع عند الأطفال فنشجعهم على ذلك.

فواقف على ذلك وتصنعي الخوف وأظهري أعجابك بشجاعته. وبعد ان تأخذنا نصيبكنا من المرح بهذه القصة قولي له (بالطبع ان هذا لم يحدث لقد لفتت هذه القصة. اليس الأمر كذلك؟) وسوف يوافقك على ذلك ويواصل لعبه سعيدا.

وبما ان الكثير من المرح يتوقف على ملكة الخيال. فليكن ان تساعد الطفل على تنمية خياله فتكلمي معه على انكما تريان صورا في السحاب وقصصا في اوراق الاشجار والازهار. واستمع معا الى الموسيقى وليذكر كل منكما للأخر ما تقوله لكما. واشتركا في ألعاب تخيلا فيها انكسا لشخصان تعيشان في أماكن وبلاذ بعيدة فان قوة التخيل ثروة كبيرة.

الاختيار الصحيح للأشياء التي يلعب بها الأطفال. ينال الأطفال قسطا كبيرا من السعادة عند استعمال اللعب التي يستخدمونها فيها خيالهم. فان بعض اللعب او خطا مربوطا فيه بعض البكرات او عدة مكعبات من الخشب غالبا ما تسلبهم اكثر من دمية تلبس افر الشيا او لعبة ميكانيكية اذ يبدو ان اللعبة الجاهزة لا تستهويهم بالقدر الذي يجودونه في لعبة يمكنهم ان هناك اسدا كبيرا في فناء المنزل.

وقد يقود الخيال احد الأطفال الصغار الى ان يقص قصصا مستحيلة الوقوع. وعلى الكبار ان يساعدوا الأطفال على تنمية خيالهم كما يجب عليهم ايضا ان يوجههم الى التمييز بين الحقيقة والخيال فاذا ذكر ذلك فطالك الصغير الذي يجودونه في لعبة يمكنهم ان هناك اسدا كبيرا في فناء المنزل.

الاعداد - امية المانع... اقيم حفل توزيع شهادات دورة الاسعافات الأولية وذلك يوم الاربعاء الماضي بالمدرسة الحادية عشرة الابتدائية بالخبر على شرف مديرة التوجيه التربوي بالخبر الاستاذة فوزية الميزيزي. وعدد كبير من الموجهات والدارسات في هذه الدورة والتي اقيمت من ١٤٠٩/٨/٥ واستمرت الى ٨/٢٠ في مبنى الوحدة الصحية للبنات بالخبر والتقيت بيده الاستاذة مديرة الوحدة الصحية الاستاذة منيرة الدويحي حيث تقول:

١ - ان هذه الدورة تختار لثانية حيث قام التوجيه التربوي بالخبر بالتنسيق مع المدارس بنشر ٦٣ موفقة ما بين ادارية ومعلمة من رياض الأطفال والدارسات الحكومية والاهلية في منطقة الخبر وتوايعها. كملت الدورة من ٥٠ موفقة كما شارك في الدورة موفقات من التوجيه التربوي بالخبر ولقد سارت الدورة على ما يرام وشمل الاعداد لها التعاون مع بعض الجهات المعنية مثل مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر الذي قدم بعض وسائل الايضاح اللازمة للدورة كما قامت بالاختصاصي النساء والولادة بالمشفى بقاء محاضرة الولادة الطويلة مودة بنوسائل اللازمة.

وذلك شارك المعهد الصحي للبنات بالدمام بوسائل ايضاح عن النفس الصناعي وانعاش القلب. وتشتهد منيرة الدويحي حديثها قائلة:

ان الدورة الثانية كانت بفضل الله ولحقة وقد ظهر ذلك من اقبال الشديد عليها وتبليغتها من قبل الدارسات ونتائج الامتحان النهائي الذي ثبت ان الجميع كفوا في موضع الجدية حيث استطاعت ١٥ من ٥٠ دارسة ان يحصلن على تقدير امتياز وكلت مراعاة حضور المحاضرات بانتظام وكلفت نسبة النجاح ٨٠٪.

وه الحمد وكذلك شارك المعهد الصحي للبنات بالدمام بوسائل ايضاح عن النفس الصناعي وانعاش القلب. وتشتهد منيرة الدويحي حديثها قائلة:

انك تخطئين اذا ظننت ان الأطفال عندما يقضون وقتهم في اللعب يضيعون الوقت بلا فائدة. وقد تحسدين الطفل على انه حر في ان يلعب او لا يلعب. وهذه الحرية لاشك انها تتركه وخاصة انك تتعلمين مسئولية القيام بواجبات لا اختيار لك فيها. ولذلك لا تقدرين مدى الفائدة التي تعود على الطفل من اللعب.

اللعب له اهمية: يجب على الأطفال ان يتعلموا كل شيء. وهم يبذلون جهدا كبيرا من اجل ذلك التعلم. فان الطفل الصغير يجب ان يتعلم تمييز الاحجام والاشكال. ويلبس الاشياء التي تصادفه في هذا العالم الذي قدم اليه حديثا فهو ليس ويتوق ويمارس التجارب مع كل الاشياء التي تقع تحت يديه. وعليه ايضا ان يتعلم الوقوف والجري مع حفظ توازنه واللعب هو وسيلة الى كل هذه الاهداف. كما انه سيلعب فيما بعد مع غيره من الأطفال فيتعلم كيف يتعامل مع الناس.

فعل الأشخاص الكبار من الأسرة ان يساعدوا الأطفال على ان يأخذ كل منهم دوره في الزخرفة التي بفناء المنزل. وفي الاشتراك في اللعب وفي اختيار برامج التلفزيون ومعلم الألعاب الجماعية لها قواعد تقدر الوقت الذي يأخذ فيها كل فرد من اللاعبين دوره وبذلك يمكن ان تكون الألعاب وسيلة لهذا الدرس القيم.

محاوله الأطفال اكتشاف عالمهم: يقوم الأطفال أثناء اللعب بلس واختيار كل ما في متناول أيديهم من الأشياء. فيتعرفون على كل اجزاء المنزل ويفتحون (دواليب) الملابس والاراجار ويتفقدون الاساكين المجاورة لزلهم كما انهم يهتمون بأوراق الاشجار والفضرات التي في فناء المنزل. كما انهم يراقبون كل

والثاني للمحافظة على الطعام من الغبار والأتربة التي تكون قد غلفت باليوب نتيجة ارتدائهم خارج المطبخ. ويجب ان تضع الطاهية دائما نصب عينيك ارتداء (مريضة) نظيفة. حافظي على نظافة الأسطح التي بالمطبخ: يمكنك المحافظة على كل شيء نظيفا ومرتبيا أثناء قيامك بالعمل. اذا وضعت ذلك الهدف نصب عينيك.

فانه يحدث أحيانا - حينما تعد بعض النساء ولو صفا واحدا من الطعام - ان يصبح المطبخ متشاها التصفيه مقلقة دائما الا في حالة اخذ اي أداة تم اعادتها اليها وبذلك تتحاشين سقوط اي فتات او من الغيب وضع صينية صغيرة او طبق بجوار الموقد لوضع ملاعق التقليل والتدوير عليها. كما تستخدم صينية مقلقة على المنضدة لوضع جميع الملاعق يدخله.

وإجعلني الادراج الخاصة بالنضاد او التي تحت ثرجات التصفيه مقلقة دائما الا في حالة اخذ اي أداة تم اعادتها اليها وبذلك تتحاشين سقوط اي فتات او من الغيب وضع صينية صغيرة او طبق بجوار الموقد لوضع ملاعق التقليل والتدوير عليها. كما تستخدم صينية مقلقة على المنضدة لوضع جميع الملاعق يدخله.

وإجعلني الادراج الخاصة بالنضاد او التي تحت ثرجات التصفيه مقلقة دائما الا في حالة اخذ اي أداة تم اعادتها اليها وبذلك تتحاشين سقوط اي فتات او من الغيب وضع صينية صغيرة او طبق بجوار الموقد لوضع ملاعق التقليل والتدوير عليها. كما تستخدم صينية مقلقة على المنضدة لوضع جميع الملاعق يدخله.

وإجعلني الادراج الخاصة بالنضاد او التي تحت ثرجات التصفيه مقلقة دائما الا في حالة اخذ اي أداة تم اعادتها اليها وبذلك تتحاشين سقوط اي فتات او من الغيب وضع صينية صغيرة او طبق بجوار الموقد لوضع ملاعق التقليل والتدوير عليها. كما تستخدم صينية مقلقة على المنضدة لوضع جميع الملاعق يدخله.

وإجعلني الادراج الخاصة بالنضاد او التي تحت ثرجات التصفيه مقلقة دائما الا في حالة اخذ اي أداة تم اعادتها اليها وبذلك تتحاشين سقوط اي فتات او من الغيب وضع صينية صغيرة او طبق بجوار الموقد لوضع ملاعق التقليل والتدوير عليها. كما تستخدم صينية مقلقة على المنضدة لوضع جميع الملاعق يدخله.

وإجعلني الادراج الخاصة بالنضاد او التي تحت ثرجات التصفيه مقلقة دائما الا في حالة اخذ اي أداة تم اعادتها اليها وبذلك تتحاشين سقوط اي فتات او من الغيب وضع صينية صغيرة او طبق بجوار الموقد لوضع ملاعق التقليل والتدوير عليها. كما تستخدم صينية مقلقة على المنضدة لوضع جميع الملاعق يدخله.

وإجعلني الادراج الخاصة بالنضاد او التي تحت ثرجات التصفيه مقلقة دائما الا في حالة اخذ اي أداة تم اعادتها اليها وبذلك تتحاشين سقوط اي فتات او من الغيب وضع صينية صغيرة او طبق بجوار الموقد لوضع ملاعق التقليل والتدوير عليها. كما تستخدم صينية مقلقة على المنضدة لوضع جميع الملاعق يدخله.



بالخدمة

في كل بيت تقريبا مع الاسف الشديد خدمة نظرا لثرف والمظاهر الكاذبة عوضا عن الخدمة للنساء مساعدة ربة البيت عندما تحتاجها لسبب اضطراري او لامر آخر.

ومع وجود هذه الخدمة في البيت لابد من مراعاتها كخدمة تفرغت من بلادها وتركت أطفالها من اجل لقمة العيش فلا تعمل اذا كالة تعمل ليلا ونهارا فلا بد ان يتخلل ذلك شيء من الراحة وطبعا هناك امر كريمة لها انعملة الخلل للخدمة وكما يقتضيه هذا الكرم من اختيارها كخدمة او عملة مسلمة او لا. واخيرا وتجنبنا لخاطر نحن في غنى عنها وألى جانب العملة للخلل تقابلها معاملة قسوة لايعد الحدود.

كنت في بيت احدى الصديقات وبعد الترحيب والاستقبال البهيج لاحظنا نوتر صاحبنا والفق بل - على نظريها وقتلت باستحياء عذرا فالفشقة نشقة قلت لها وما العيب في ذلك؟ قالت هي ثلثة هذا تقني العمل كله وتقام ولا تنتظر حتى اتم انما اولا لعل احتاج الي شيء قبل ان تلام في وقتل ان تلام حيرة وندامة على كل الكرامة فنقول منذ جئت الى هنا وانما اشتغل لها شغل الحمر طبعا هذه شغلتي واخيرا لا تطلق ان تراني ففسيه ابداء فبعد ان افرغ من عملي واستريح قارنتي بالذهاب الى بيت اهلي وانظف لهم وبذلك اريد ان اتم تزييني ان ذلك لها نظرها واحكي الحكاية لاطفالها او اجيز الملابس والاول لها ولزوجها واطفالا علاوة على ذلك وجوب الاستيقاظ من النوم الساعه الخامسة صباحا وكما مرة اصبت في ظهري ويدي من كثرة حمل الاشياء الثقيلة وتنهني بالذبح او تنهال على بخصري سكت لها مرارا واخيرا في كل مرة تضربني بسهولة وبون تائب من ضميرها المنعم وكما رايته ان انا ثلثة وهي متكسلة من تقديم واجب الضيافة لكم ولما راني منة من الذنب ومرفقه ارفقا شلتي عن موفقتها في امرا فما كان منها الا ان تات نظري لتي كنت حوينا حتى لا اوت غيظا من كثرة الامله والثل.

فما كان مني لدي مساعي لالام الخدمة الا ان طاهيات راسي خيلا منها ونحن المسلمين يصدر من هذا التصرف. فاني كل حواء رفا بالمعلمين عنكم وتنبهوا. فضياعهم ليعملوا لكم جيدا ويترك اهل لكم في اعلمكم لحسن اخلاكم مع معلمكم.

خديجة محمد عجاج

نظافة الطعام

كيف تحافظين على النظافة؟ ان القواعد الصحية - اي مراعاة المحافظة على النظافة من اهم النواحي التي يجب اتباعها عند اعداد الطعام. وتوجد المؤسسات التجارية المختصة باعداد الأطعمة ان جزءا كبيرا من نظافتها يستند في اجراءات توفير النظافة وتأمين الخابز ومحللات بيع الاكباب واللحوم وكذلك المطاعم مطالبة بحكم النظام بمراعاة القواعد الصحية وتنضج هذه الاماكن للتفتيش المنتظم ويهتم ان تكون مبانيها نظيفة وان تتبع فيها اساليب النظافة حتى يمكنها الاحتفاظ بتراخيص العمل. وينبغي ان تكون مطابخ المنازل على نفس ذلك المستوى من النظافة لتأمين صحة جميع الافراد.

اهمية العادات الشخصية السليمة: يجب على الأشخاص اللاتمين بالطهي اتباع قواعد معينة حتى تصبح عادات تمارس آليا. اول هذه القواعد غسل اليدين جيدا قبل البدء في اعداد الطعام وذلك بان تكوني رغوة كبيرة من الصابون وتدعكيها في الثنيات التي حول اطرافك ثم تشطف جيدا. ولايجوز مطلقا تشميط الشعر في المطبخ او قريبا من الطعام ابدا كان. وضعي اثاثه الطهي شبكة على شحرك او اربطي شريطا او رباطا على راسك فهذا يثبت شحرك في مكانه ويمنع سقوط اي شعرة منفصلة منه.

وإذا لزم استعمال منديل اليد فاقبلي ذلك بحرص بعيدا عن الطعام ولا تتركه بطبيعة الحال في اي مكان في المطبخ ولا تحلي ايضا لا تقربي اصابعك من شحرك او وجهك او فمك عند اعداد الطعام. استعملي (مريضة) لحفاظتي على ملايكسك وعلى الطعام: يمكن ان تكون (المرايل) على درجة كبيرة من الاناقة بحيث لا يدهشنا ان ترتديها المرأة طول الوقت. وليس للطراز أهمية تذكر اذ ان (المريضة) النظيفة المعنى بها تحسن من مظهر المرأة.

ويجب ان تغطي (المريضة) ثوبك تماما لسببين: احدهما المحافظة على الثوب من تناثر الطعام او الماء عليه والثوب من تناثر الطعام او الماء عليه.

شرفة. وزينه فميلة. ملته (ش ر ف) علم للمؤنث وتسمى به المرأة. ومعناه المرأة المملدة ذات الاباء المتقدمين في الشرف. منجبة. وزينه فميلة. ملته (ص ب ح) علم للمؤنث ومعناه نوم الغداة اي النوم اول النهار وقد ورد في الحديث انه نهى عن الصبيحة لانه وقت الذكر غداة. وزينه فميلة. ملته (ع ه د) علم للأنثى وهو مؤنث عائد وبمعناه.

غشون. وزينه فميلة. ملته (غ ح ن) علم للمؤنث وقد يسمى به المذكور وهو جمع غشن ومن سميت به غشون بنت علي بن احمد - امكانه بام الوفاء العتيقية. فميلة. وزينه فميلة. ملته (ف ز ل) علم للمؤنث - غير منصرف للعلمية والتأنيث - وهو مؤنث فاضل ومعناه المتكسفة بالفضل او بالصفات التي تبعد عنها كل منقصة. فميلة. وزينه فميلة. ملته (ز ق س م) علم بصلح للمؤنث ومعناه الهدنة او الحسن ويعني تلك الوجه او ما اقبل منه. فميلة. وزينه فميلة. ملته (و ن) علم للمؤنث وعروان طائر طويل الساق اغبر اللون طويل المنقار وقيل عنه انه لا يتلم الليل ولكنه سمي بضده من الكرى وهو الشمس. فميلة. وزينه فميلة. ملته (و ن) علم للأنثى وهو مؤنث نكاح وبمعناه.

محبوبة. وزينه فميلة. ملته (ح ب ب) علم للمؤنث هو وصف غير قبلي من الحب كما انه مؤنث محبوب - ومعناه المومودة التي يخلص لها الحب ومحبوته ذلك اسم للمدينة المنورة وهو علم لشاعرة موسيقية من مولات البصرة عاشت في القرن الثالث الهجري. فميلة. وزينه فميلة. ملته (و ن) علم للأنثى وهو مؤنث نكاح وبمعناه.

■ ■ ملتقى الجمعة



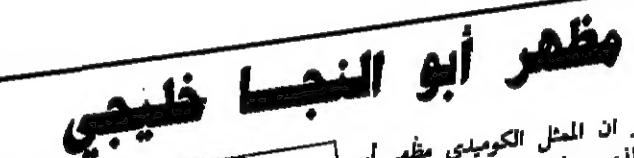
■ من المسرحية السعودية - عويس التاسع عشر - في القاهرة ■

وبتضمن مسابقتين الأولى للهواة
والأخرى للمحترفين ..
ويقام على هامش المهرجانين
عروض موازية إضافة الى ندوات
مفتوحة تناقش العروض السينمائية
والندوة الفكرية لكل مهرجان .



■ كاظم القلاف ■

« اضحك » من الأحساء الى أبيها



■ لقطة من صابر ابن الصياد ■

أبو التجا

مظهر أبو التجا، له العديد من العروض في مسارح خليجية أخرى في أعمال مسرحية مشتركة وهذا دليل على أن «أبو التجا» أصبح وجهاً كوميدياً مطلوباً على المستوى الخليجي.

و مؤخرا شارك مظهر أبو التجا في مسرحية كوميدية كويتية عرضت مؤخرا بعنوان «نصب وأحيان» الى جانب داود حسين وانتصار الشراح .. والمطلحة المصرية . وسام يوسف .

وكان الكويتي المصري «أبو التجا» سبق له الظهور على خشبة مسرح قطر الوطني في مسرحية مشتركة مع الممثل طرقي غانم السليطي وعبد العزيز سعيد في مسرحية «مترو أولاد» لمسرح من تلك ومن خلال معلوماتنا

أفلام الدمى في العراق

بغداد - ذكرت محمد حسن :
ولدت دائرة السينما والمسرح بأياً
جديداً في مجال انتاج الافلام ، لا وهو
جمال ، الافلام الممي ، لوكية احتيلجات
المجهر ، وبذات جمهور الاطفال
المولعين بملئ النوع من الافلام .
سبق وان انتجت دائرة السينما
والمسرح . فيلمي مم ، ككلية الكلية
والطبيب ، والخياط الحرح والتاجر
السنكلان ، وقد كتب نص الاف افنان
عصم الخليل في حين الاف القصة
والاغاني لفيلم الثاني القضاة الغفلي
كريم العراقي .
وقامت بكتابة سيناريو الفيلميين
للكوريين واخرجوها الفلته رضية
التميمي . التي كانت لها معارسات فنية
متعددة خرجها من اكاديمية
الفنون الجميلة عام ١٩٧٣م ، منها
الحكايا والفلام الدمي وتصنيع الدمى في
الافلام التلفزيونية . وبعد ثورة راسية
في اسرائيلا خاصة باخراج افلام
الكروتون . اخرجت للتلفزيون افلاما
وبرامج متعددة ، وبعدما انتقلت

لعمل في دائرة السينما والمسرح ،
فكثفت محاولاتها لتجسيد في الافلام
عبر اخراجها الفيلميين المذكورين .
ولقد كان العمل في الفيلم الاول
، ككلية الكليب ، بمثابة اختبار
لجميع العاملين في الفيلم .. لا ان كان
التصوير على سبيل المثال يحتاج الى
تركيز اكثر من الافلام لانه لا يكون
موزعا بين حركة الفيلم وتتابع اللقطات
والاختيار ، هو تسهل عليه ، والموناج ، واختيار
الوان الدمى تاهكت عن صسوبة
، الديكور ، الذي يكون معلقا على
ارتفاع ١٦٢ سنتيمترا عن الارض ..
وهذا الفيلم يشتمل صصمي الديكور
والازياء وغيرهم .
واسططحت الخرجة ان تنزل كافة
الصعوبات وان تقدم عملا فنياً عبر
هذين الفيلميين الذين تتكلف عن كليهما
انجازهما معها عدد من الفنانين من كلية
الفنون الجميلة ، فروع المسرح وتاملوت
معهم على جعل الدمية ذات روح حية
من خلال الحركة والصوت وحتى
الانارة ..

■ ويعتبر حول شخصية « غاوي » خليل الرفاعي الرجل الذي يقف في كل حلقة من حلقات السلسل في مشكلة .. ولا يتحاشى التصرف مع الآخرين في حلها ..

■ مسلسل مصري بعنوان « المنزل الحفني » ويقع في ١٥ حلقة تأليف فايز غالي وإخراج محمد السيد عيسى ..

■ ويقوم ببطولته بوسي ودلال عبدالعزيز وعمر الحريري وحنان كاريوكا وعماد رشاد وزيزي مصطفى ومحمد خيرى وإبراهيم نصر .. وعلي قانود ..

■ السلسل اجتماعي وتصور أحداثه حول فتاة تحلم بالزواج من مليونير حيث تعمل سكرتيرة لصاحب إحدى أكبر شركات الاستثمار التي تمارس شتى أنواع التصف والاحتيال ..

■ السلسل المصري « انبياء الله .. » ديني ويقع في ٣٠ حلقة ..

■ موجهة للأطفال تأليف حسام الليبديي وإخراج عوني الليبديي يستعرض السلسل لقطات من

■ يعرض التلفزيون السعودي عبر قناته الأولى وخلال الدورة الجديدة القادمة - التي سيبدأ التلفزيون السعودي بتنفيذها بعد دورة حج هذا العام ..

■ العديد من المواد التلفزيونية من مسلسلات اجتماعية ومسرحية وأفلام عربية ..

■ مسلسل كويتي بعنوان « إزعاج » ويقع في ١٣ حلقة وهو من تأليف مبارك الخشاش وإخراج علي حسين ويؤمل بطله غانم الصالح وزين القاضي ومريم الفضيان وكاظم القلاف وأخرون ..

■ السلسل من النوع الاجتماعي .. وهو عبارة عن حلقات منفصلة كل حلقة تعالج قضية أو مشكلة اجتماعية ..

■ مسلسل عراقي بعنوان « غاوي » مشاكل ويقع في ١٢ حلقة من تأليف خليل الرفاعي وإخراج حسين التكريتي ..

■ ويقوم ببطولته خليل الرفاعي وفوزية العبدلي ومحمد النيسى وسناء عبدالرحمن وأخرون ..

■ السلسل اجتماعي كوميدى ..

عمراد البحرین

من التلحين الى الغناء



■ حسن عسراء ■

المحسن البحريني حسن عراد له العديد من الأعمال المختلفة بأصوات عدد من المطربين البحرينيين المعروفين منهم محمد علي عبدالله ومحمد المحرفي وأزمنة الدواني وعبدالله بوقيس وجعفر حبيب وآخرون .

حسن عراد سيخوض تجربة جديدة ضمن توجّه العديد من الملحنين إلى الغناء مثل محمد المغيص في السموية وشالذ الشيخ في البحرين وصليمان الملا في الكويت وغيرهم .

« خزنه »
فی الامام



■ **ابراہیم حنیف** ■

ويقول عن هذا التوجه : « أنا
تجربة حليمة بالنسبة لي .. وأتوقع
لها نوعاً من النجاح .. وماكون
دقيقاً في انتقاء أعمالي من خلال
تجربتي في التلحين .. وقبل أن
أنتهز التجربة سأقوم باستشارة
للملحنين والمغنيين من زملائي
الغنيين » .

ويذكر أن حسن عواد قد ألف
مجموعة كبيرة من الألحان المنفردة
والمصحوبة بالغناء ..

وفي سنة ١٩٨١ جرب الغناء ..
حيث كان قبل ذلك يقوم بتلحين
المغنيين على الغناء ..

ويقول : « من خلال تجربتي
للمغنيين اكتشفت أنني أستطيع أن

[illegible]

تغویہ

● ● ● وصلتنا رسالة موقعة باسم رئيس سلك سلكة الخزانة الشعبية بالعراق وموقعة بالخطم الرسمي للفرقة وأجرواها بقي صحت ما نشر في عدد اليوم الصادر بتاريخ ٢٢ رمضان الحاضر الذي عدد ٥٧٩٦ من نشاطات الفرقة ..

من كلمة شكر رقيقة الجريدة تقطعتني المستمرة لأنشطة الفرقة ..

والفؤاد ..

فقد هنا لن نشر الى لن الخبر للظهور في العدد للكوند وصل من مجلة الى مبنى التحرير وفي نشره

بالإختصاص بالأنشطة المحلية ..

من تعيننا للفرقة بالبريد من الحاضر ..

المحكمة

وفاق هذا فهي - أي المخرجة والمعدة
 الأولى - استخدمت في هذين البيتين
 نفسين حقيقيين لبا دورها أي جفت
 وعانت تدهد من وراء ذلك أي
 جفت الانتباه وفاق احساس منع أي
 منعت الانتباه تجعل المشاهد يعيش
 مخلات من الواقع والعلم في سر
 القصة التي ينطوي عليها
 الفيلمان
 وقد راني هذين الدورين الفنان علي
 إبراهيمي ونجله هادي السعدي وكبرت
 التجربة ذاتها مع فيلما الفخر الذي
 حث عزوان - شبيب الفخر - حيث
 استند وراء مشاهدا لذلك - هذا الفيلم
 يعينه الفنان محمود أبو العباس الذي
 لعب دور - علة -
 وقد قام بتكليف قصة وسيناريو هذا
 الفيلم الدكتور مكي الحلبي
 اللطيف آل - في مرحلة الموناج

أبجـ: الألف
مقابل

ضمين شيط: مثا
م

د: شارع الملك عبد العزيز
ت ٣٣٣٤٥٤٥
ل: غرب مبنى القنصلية
ت ٥٣٥٧٠٠٧
م: شارع الخبييب
ت ٣٤٣٦٠١٤

بسم الله الرحمن الرحيم
 من المصنفين في تاريخ المدينة
 شارح المدينة
 ٤٣١٠٤٣
 ر: التاريخ العام
 المصنفين في تاريخ المدينة
 ٦٦١٧

١١
ق
ع

حین
۴۷۹
ط
۶۷۱
ج
۸۳۲

الرياض: شارع
١٩٧٤ ق
جدة: مولد
١٩٦٨ ق
المدينة المنورة: شارع

شارع جـ
٣٦١٢٧١٤
مؤرخون الساج العالم
٥٨٦١١٤٠
شارع العام
٧٤٣٦٥٠

الضروع
في
الداخل

الأنف

الحمد
أحداث

نوحه بمبلغ ٢٥٢٢ مليون دولار

نيويورك - رويترز-
بيعت لوحة رسمها فنان غير معروف منذ
٤٥٠ عاما بمبلغ ٣٠٥ مليون دولار في مزاد
أمس الأول الأربعاء لتصبح بذلك خامس أعلى
لوحه في التاريخ.
واشتري هذه اللوحة متحف جيتي في
كاليفورنيا الذي كان يموله الملياردير بول جيتي
رجل النفط النزي في صورة دوق كوسيمو
الذي لم يثبت حتى الآن أنه مزاد
أحد، في قاعة مزادات كريستي في نيويورك.

[illegible]

باريس - ١ ا ف ب...
تجاوزت الاسماء جميع التوقعات في مركز
القيم في صالة دروبه الباريسية حيث
بيعت مجموعة من الكتب القديمة بحوالي ١٨
مليون فرنك قديم (تقريباً ثلاثة ملايين دولار)
فبعد بيع الكتب فريش للسلامة خضعه المرمم
الاطيالي الشهير اجستينو، يقتضيه حوالي ستة
ملايين ١٣٠٠ بحوالي ٤٥٠ ألف دولار في حين ان قيمته
كانت مقدرة بـ ١٥٠ ألف دولار بينما بيع
كتاب صلوات لخر كتب حوالي سنة ١٤٣٠
بحوالي ٢٢٠ ألف دولار في حين ان قيمته كانت
تقدر بحوالي ٧٠ ألف دولار فقط

ايلىز رغم انقب الصليب الأحمر

فوتوا - ا ف يـ
القط كندى فيروس الإيدز بعد عملية نقل
ميتة من كات كلفت أخضعت للحوص
الهتة.
واشار متحدث باسم الصليب الأحمر في كندا
الى ان الامر يتعلق بحالة واحدة معروفة منذ
بدأت هذه الهملة في نوفمبر ١٩٨٥ مرابة جميع
عينات الدم التي تفرج بها الجهور.
لكنه لم يقدم اي تفاصيل حول هوية الشخص
والصاب ولا وضعه الصحي.
من جهته اعترى الطبيب الاختصاصي في
الانور ثوربرت غلمور ان هذا الحالت لم يكن
مفاجئا بل قل انه ان اعليات مرابة عينات
الدم ليست مستحقة من بللغة.

خفّضت نسبة التلصّص البحريين

القائمة - وأخ:-
 قرر مجلس ادارة شركة نفط البحرين
 الوطنية (بيكو) تخفيض نسبة الرصاص
 المضاف الى بترولين السيارات بنوعيه الجيد
 والمتأخر ابتداء من اليوم (الجمعة)،
 ويحت المجلس عدة موضوعات تتعلق
 بعمليات حقن البحرين وشبكات خطوطها
 والتسويق المحلي والعالمي واطلع على ما حققته
 انتاج حقن نفط البحرين من زيادة خلال
 الاشهر الاربعه الماضية والتي بلغت حوالي
 ٤٠٠٠ برميل في اليوم.

وذكر الزبيدي محمد السعدي في شرحه بعد الحواشي الطويلة أن أحمد صالح الشخ في تصديره لصحيفة (أخبار الخليج) البحرينية الصادر أسس أن مجلس الإدارة اتخذ هذا القرار بعد أن أطلع على دراسة حول تخفيف نسبة الرصاص المضاف إلى بترولي المصارات. مشيراً إلى أن هذه الدراسة جاءت بتوصيات من حكومت البحرين برئاسة رئيس الوزراء سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة الخاصة بحماية البيئة.

وأضاف ان للشركة قامت باعداد النواص
كخطوة ومباعدة على هذا الطريق فالباحري
ليس بها ثلوث بيئي ولكن الشركة رأت التخلي
نسبة الرصاص المضاد في البنزين والتفويض
يدخل ضمن المصافى لثمناصة من عائد
السيارات تشددا مع ما هو مطبق في الدول
المتقدمة في دول المنطقة حيث تصل نسبة
الرصاص المضاد في ٤٪ وقد كانت نسبة
التخفيف ٨٪ أي انه تم تخفيف نسبة
الرصاص الى ٥٪.

وقال رئيس بنوكو ان الدراسة أثبتت ان
نظرا لازدياد عدد السياح في البحرين والحد
المطرد في استعمال البنزين وتقنيا لما حدث
الدول الصناعية فان الشركة رأت أن تتخذ
خطوة بتخفيف نسبة الزواصي من الأ
وتدريجيا..

وأشار الشيخ إلى أن هناك توجه في مجلس التعاون نحو تخفيض كمية الوصافي بزين السيارات وتوحيد مواصفات البترول وبيع السيارات وهناك لجنة مشتركة تسهر فيها بنوكو تضم مندراء التسويق والتكوير سوا تجتمع في أواخر شهر يونيو الجاري لمبحث الموضوع.

ملیت بالملک الی الخ



■ حوار قبل بدء الجلسة ■



■ الجمعية العمومية برئاسة الشيخ حمد المبارك ■



■ جانب من المشاركين في الجلسة



■ التحيين والاستاذ عبدالرحمن الشاذلي ■



■ بعض الحضور ■

عقدت الجمعية العمومية للدار « اليوم » للصحافة والطباعة والنشر جلستها
ثانية العادية مساء أمس الأول الأربعاء ٢٦ شوال ١٤٠٩م ناقشة ما تضمنه
قوله الاحكام ومن ضمنه ميزانية العام التطوير والتطوير للعلم في اللجان
مختصة حول سير العمل في الدار وخطط التطوير الجديدة ، وتقرير الاسكربتات
للطويرة للعلم التطوير .
وقد ناقشت الجمعية عدة قرارات اجابية حول تطوير العمل الصحفي في جريدة
الدار ، وتقرير اسباب هذا التطوير حيث تضمنت في اداء دورها الاعلامي المنشود
متناسب مع طموحات المؤمنين وسعيها لتخطيت صناعة صحفية متطورة .
في يوم ثوروي ١٠٪ من الارباح في العاملين في الدار .
وقد دلت الجلسة بكلمة ترحيبية لقاعة سعادة الشيخ عبد المبارك مدير عام
الدار جلس اذاعة الدار الذي رحب بالجميع وفي مقدمتهم سعادة الأستاذ
البراحين خالدي وكيل وزارة الاعلام الامام الشنقي الذي حضر الاجتماع
ية من وزارة الاعلام ، وفي نهاية الاجتماع ألقى الأستاذ عبدالحرحن الراشد
مقدمة موجزة أكد فيها حرص وزارة الاعلام على تطوير الصحافة السعودية وتطبيق
الخطط المتعلقة بذلك والتي هي جهود المشتركين في مؤسسة دار اليوم و متمنيا
م التوفيق لاداء الرسالة الصحفية المناطة بهم .
وأعقب الجلسة جلس عشاء اقامته الدار تكريما للأستاذ عبدالحرحن الراشد
في يومه في الخلقة الشريفة وحضوره اجسام الجمعية العمومية .

**توزيع ١٠٪ من
الأرباح على
مستفيدي الدار**

خميس مشيط - مكتب اليوم..
تم تشييل سوق النماء الجديد الذي اقلعته بلدية خميس مشيط وسط
الحيثية والذي يحتوى على ستين محلا تجاريا.
مما يكرن ان السوق القديم للنماء كان يقع في حي العمدة ويكون من
صناعات ومحلات قديمة..
وبذلك تكون البلدية قد حافظت على جزء من الموروث والذي كثيرا ما
تبعه نساء ذلك السوق من الحلي القديمة والفضة وبعض المصنوعات
اليدوية التقليدية.
ويرتاد هذا السوق الكثير من المصطفين والاياب لشراء هذه التقيينات الجميلة ومما
يكرن ان اوات الزينة الطبيعية المتوارثة تحتل جزءا كبيرا في محلات
السوق.

عقد موحد لايحار الشقق بأبها

بأنها والخمسين إصدار التراخيص اللازمة لهذه المراكز بصفة مؤقتة حتى يصدر النظام الأساسي لها ولا يجوز لأصحاب هذه المراكز تجايرها واستثمارها وهذا تم حصل على هذا التراخيص وإظهار الضمان بهذه المراكز وتوقيع في الوصول إلى خدمة أفضل، أعدت إستمارة تقييم لكل مركز بناء عليها تم تحديد المستوى ووضع اللائحة بأسماءه واستمارة عن مثل كل مركز كما أشتكت هذه الاستمارة على بعض الضمانات التي يؤول أن تكون أساسية مثل لائحة الاسعار ومكتب استقبال واستئجار وتحديد مستويات الأثاث والخدمات المقدمة كما لا يخفى بعض التزامات مثل المستاجر والمؤجر للشقق الفورية أعدت اللجنة عدة مودعا لإيجار جميع بواسطة فرع وزارة التجارة بأنها على جميع المكاتب الفورية.

خميس مشيط - مكتب (اليوم) :
 أوضح رئيس لجنة الخدمات السياحية ورئيس
 بلدية أبها عبدالرحمن القحطاني أنه ختمه زوار
 هذه المنطقة من المصطفين يحكم أعضاء اللجنة
 العليا للتنشيط السياحي بغير أي اعداد بل
 الخدمات السياحية يرضعهم لهم المتفرجات واصناف
 وبنية عن مدينتي أبها وخميس مشيط إضافة الى
 الخدمات التي تهم المصافح للفنادق والمراكز
 السكنية وسيزرع عن المصافح الاستعلامات والارشاد
 السياحي والفنادق والمراكز السكنية.
 هذا ضمن استعدادات لجنة الخدمات
 السياحية النبهية عن اللجنة العليا للتنشيط
 السياحي بغير فقد تم اصدار بعض التعليمات
 الخاصة بالخدمات السياحية في مجال المراكز
 السكنية المرفوعة رأت اللجنة ان تتولى البلديات

الحريون - عيادته العيادي،
ذكر المكتب الاقليمي العربي لاتحاد المدارس العلمى في البحرين في تقريره
له انه تم الاعتراف بشهادة الدراسة العامة البحرينية رسمياً في جمهورية
الهند ومعلانيها بتقنياتها الشهادة الهندية.
ومن جهة اخرى اوضح التقرير ان المكتب الاقليمي العربي لاتحاد
المدارس قام بتوفير البذور لآثار من ثلاثين طالباً بحرينياً في جامعات الهند
ومن بينها جالعات بنقول وريوا وكيمورا
كما أعلن المكتب هذا العلم عن فتح باب القبول للتسجيل في كليات الطب
والهندسة المختلفة في جامعات الهند من خلال المكتب وأوضح ان باب
التسجيل سيكون مفتوحاً حتى ٢٠ يونيو القادم.

معادلة شهادة
الثانوية العامة في
البحرين بنقلها
في الهند

المقدم محمد مغربي ل. اليوم باب التطوع للحج مفتوح



■ المقدم محمد
مقرئ ■

عدد المتطوعين الذين تقدموا للدفاع المدني بالمنطقة الشرقية ل موسم حج هذا العام بلغ حتى الآن عشرين متطوعاً.

ومن جهة أخرى ذكر قائد الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية أن عدد إدارات الدفاع المدني التابعة لقيادة المنطقة الشرقية خمس إدارات في كل من القامه والخبر والطيف والجبل والاحساء يتبعها مركزاً داخلياً وخارجياً وأوضح أن إدارة

السلام - على الخواص.

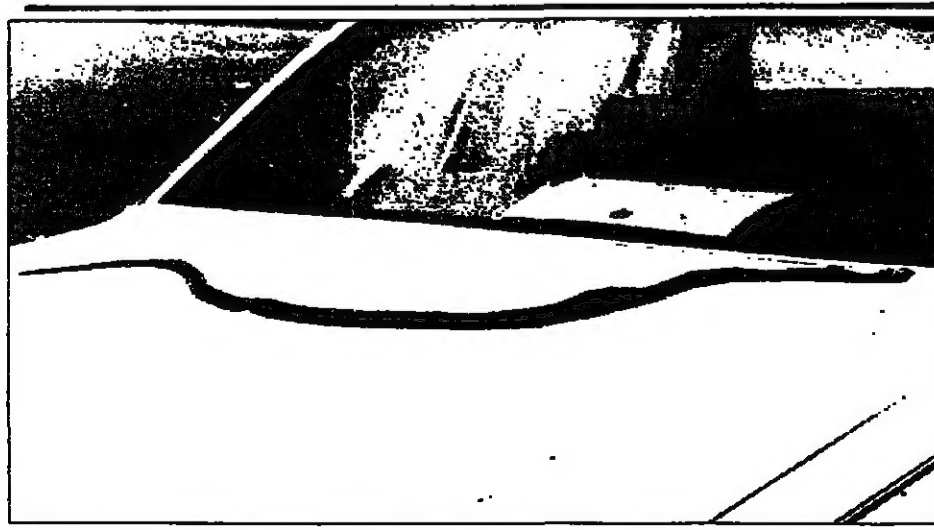
أكد قائد الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية المقدم محمد صالح مغربي على أهمية برنامج العمل التطوعي الذي انتهجته المديرية العاملة للدفاع المدني خلال موسم الحج.

وأشار المقدم مغربي في تصريحه لـ (اليوم) إلى أن هذا البرنامج يمثل في خدمة المجتمع حيث يطلع فيه المتطوعون على كافة الجوانب التي يحتاج إليها المواطنون من خدمات الدفاع المدني لحماية مواقع الحج والوصول إلى أمنهم وسلامتهم كما أكد كذلك أن أهداف التطوع إنسانية ووطنية.

وأضاف أن باب التطوع مفتوح لن أراد الانضمام إلى صفوف المتطوعين موسم الحج شريطة أن تتوفر في الشخص الرغبة في التطوع والظروف الملائمة وموافقاً إلى ما يكون متطوعاً سعودياً الجنسية وأن يكون لائقاً طبياً ولديه القدرة على أداء المهام إضافة إلى أن يتعاوض عن الأجر الأساسي من الفترة التي سيقضيها في موسم الحج لهذا الغرض.

وأوضح قائد الدفاع المدني بالمنطقة الشرقية أن

انتقاد حياة رجل من الموت مرتين



■ **التعبان معدد على السيارة** ■

خمس مشيط - محمد عتيق...
كل الموازن حسن محيي القحطاني مسافر
بسيارته على طريق بيشه الرياض وقيادته
تعلقت السيارة وفعل حلاوة اصلاها دور
جوى... فجس على الطريق متظراً من يجده.
ومرت الدقائق ثم الساعات فلبى حتى خلى له
ان سمعت في الطريق وحيدا.
وبعد ساعات جات سيارته بسرعة وبمجرد
ان شاهده ففعل ما توقع على الفور ونزل لسانده
حسن القحطاني في اصلاح سيارته ومع حسن
القحطاني يد الى ما اعتقد في البداية ان
مسورة حدة سقت من السيارة ولكن رجلا
الخير اسرع يقض على يده ليعدها ان
المسورة التي لم تكن الا اخياداً سوا سلا
واسرع القحطاني ان قطع من الحديق وسرعه
بها للتحيان صريخاً اوبت بجذاته ثم اصطحب
حسن القحطاني الى اقرب مدينة ليتفقد بذلك
بارادة من الموت مرتين مرة من الودعة
من النعيان السلام. ورفض القحطاني ان يتذكر
اسمه وبكى على واحد من ابناه هذا البلد
الحماة ففعل كل الخير.